

دراسات قصيرة في الالاء والتأديج والفلسفة

ابن الرواحي

علي بن العباس بن جريج

تأليف

ع. فروخ

دكتور في الفلسفة
عضو المجمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

الطبعة الثانية

بيروت

١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م

منشورات مكتبة هنيئمة - بيروت - المعرض

منشورات مكتبة هنيئمة - بيروت - المعرض

دراسات قصيرة في الأصول والفروع والفلسفة

— ٥ —

ابن الرواحي

علي بن العباس بن جريج

تأليف

عبدفروغ

دكتور في الفلسفة
عضو الجمع العلمي العربي في دمشق
عضو جمعية البحوث الإسلامية في بومباي

الطبعة الثانية

بيروت

١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م

منشورات مكتبة مينييه - بيروت - المعرض

الطبعة الثانية
٤٩/١٢/٢٠٠٠/٢

جميع الحقوق محفوظة

بيروت
١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م

الكلمة الاولى

في ايامنا نفر متأديون كلها رأوا في الادب العربي حسنة بارعة نسبوها الى بيئة غير عربية ، وتمعلوا لذلك الأعذار وتعلقوا بالاولهام . من ذلك انهم وقفوا امام شاعرية عجيبة لابن الرومي فأحبوا ان يروا مصدرها في اليونان لا في العرب : قال سليمان البستاني (الاياذة ١٥٥) : « وكأني ببابن الرومي وفيه لمحة من كنيته . . . الى جرثومة في اصله او عرفانه ، كانت تحمله على تمحدي هوميروس في كثير من اساليبه ومعانيه وتشبيهاته » . وقراً عباس محمود العقاد هذا فبني عليه فصلاً تاماً من كتابه (ابن الرومي ٢٧٠ - ٣٠٩) وببعض فصل . وكذلك رأى بطرس البستاني ان يقول محتاطاً (ادباء العرب ٢ : ٢٩٤) : « ولعل اصله الاعجبي كان له يد في طول نفسه وميله الى وحدة الموضوع ، كما كان له يد في اتساق تفكيره ودقة معانيه . . . وخروجه الى اغراض جديدة كوصف الاخلاق والمعادن وتصوير الاشخاص تصويراً سخرياً مضحكاً . . » اما الاستاذ المقدسي فلا يرى ان ذلك - وهو بلا شك من ميزات ابن الرومي البارعة - يرجع الى « يونانية » تميز ابن الرومي من اقرانه (امراء الشعر ٢٤١) .

لقد غفل البستانيان والعقاد عن طبيعة الاجتماع وفاتها كثير من حقائق التاريخ واسس الادب . ان « الوراثة العرقية » او « وراثة الدم » تؤثر في الاستعداد العام او في الذكاء النظري وفي الصفات الجسمانية ، ولكن لا تؤثر في اتجاه التفكير ولا في الانتاج الادبي^(١) . ثم ان ابن الرومي نشأ في بيئة عربية يجمل اللغة اليونانية ، وكذلك ابوه ؛ ولم يكن من سبيل لاتصاله بالادب اليوناني القديم - او المتأخر - . وان عبقرية ابن الرومي لم تتكون الا كما تتكون كل عبقرية غيرها من عوامل في البيئة وعناصر الشخصية .

ان بعض المتأديين عندنا نأخذهم حمية الانشاء فيندفعون في كتابة خيالية من غير تحقيق او اهتمام بما كتبه العلماء والباحثون وبما خلقتة السنون من الوقائع .

ع . ف

(١) راجع بحثاً قيمة للاستاذ ساطع الحصري في استعراض هذه النظريات ونقدها (مجلة التربية والتعليم ١ : ٣٧٦ - ٣٨٥ ؛ ٢ : ٣٥٦ - ٣٦٠ ، ٤٤٩ - ٤٥١)

المصادر والمراجع المهمة

- ديوان - ك = ديوان ابن الرومي ، اختيار وتصنيف كامل كيلاني ، المكتبة التجارية ، القاهرة (بنحو ١٩٢٤) .
- ديوان - ش = ديوان ابن الرومي ، مع شرح الشيخ محمد شريف سليم ، الجزء الاول ، القاهرة ١٩١٧ .
- مختارات البارودي = مختارات البارودي لمحمود سامي باشا البارودي ، اربعة اجزاء ، القاهرة ١٩٢٧-١٩٢٩ .
- العقاد = ابن الرومي ، حياته من شعره ، بقلم عباس محمود العقاد ، الطبعة الثانية ، المكتبة التجارية ، القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .
- العمدة = العمدة في صناعة الشعر ونقده ، حقه محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الاولى ، القاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .
- البيان والتبيين = البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ثلاثة أجزاء ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- المقدسي = امراء الشعر العربي في العصر العباسي ، للاستاذ انيس المقدسي ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٣٦ .
- ابن خلكان = وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان تأليف احمد بن خلكان ، المطبعة الميمنية ١٣١٠ هـ .
- تاريخ بغداد = تاريخ بغداد للخطيب البغدادي .
- مروج الذهب = مروج الذهب للمسعودي ، باريس .

GAL — Geschichte der arabischen Literatur, von Carl Brockelmann, 2 Bde. Weimar. 1898, 1902 .

GAL Suppl. — Supplement baende zur GAL, 3 Baende, Leiden 1937-8.

Guest — Life and Works of Ibn er Rûmî, by Rhuvon Guest, London 1944.

Nicholson — Literary History of the Arabs, by R. A. Nicholson, London 1930 .

موجز ترجمته

اُصغر في اواسط القرن الهجري الثاني دخل رجل رومي (يوناني) اسمه غريغوريوس او جورجوس^(١) في الاسلام على يد عبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور العباسي فألحق ولأه من اجل ذلك ببني العباس ؛ ثم عرّب اسمه فكان جورجيس او جريجاً . وقد عُرف جريج هذا - نسبة لاصله - باسم « الرومي »^(٢) . ولما وُلِدَ لجريج الرومي ولد له « العباس » تيمناً باسم الأسرة التي دخل في ولائها . ثم ان العباس بن جريج تزوج امرأة فارسية - او يتصل نسبها بالفرس ، اسمها حسنة - فولدت له ، فيما نعلم ، ابنين : محمداً وعلياً ؛ وابنة . ويهمننا في هذا المقام علي^٣ ، لانه اصبح فيما بعد من أشهر شعراء العربية ، بل من اشهر الشعراء قاطبة .

ولد علي بن العباس (ابن الرومي) يوم الاربعاء بعد طلوع الفجر لليومين خلقتا من رجب (٢ رجب) سنة ٢٢١ (٢١ حزيران ٨٣٦) ببغداد في الموضع المعروف بالحقبة ودرب الخلية في دار بازا ، قصر عيسى بن جعفر بن المنصور^(٣) .

والواقع اننا لا نعرف عن حياة ابن الرومي قدراً يتفق مع شهرته ، فالاصفهان لم يترجم له في الاغاني بل ذكره مرتين عرضاً^(٤) مع انه ترجم لبعض معاصريه كالبحتري ، الذي توفي بعد ابن الرومي بعام . وكذلك ذكره ياقوت في معجم الادباء ولم يترجم له ايضاً مع انه ترجم لبعض من سبقه ومن عاصره ومن تأخر عنه ، وترجم لبعض اساقذته ومدوحه . ويريد العقاد (ص ٦) ان يتهم الاصفهاني بانه تعدد اهمال الترجمة لابن الرومي . . . ومع كل هذا الاهمال فابن الرومي لم يكن خاملاً لا في

(١) GAL, Supl. I 123

(٢) مروج الذهب - باريس - ٨ : ٢٣٠ ؛ معجم الادباء ١٨ : ١١٤

(٣) ابن خلكان ٢ : ٤٩٩

(٤) ذكر كتاب الاغاني (طبعة بولاق) ان ابن الرومي سرق معنى من معاني ابراهيم بن العباس

(٩ : ٢٩) . وكذلك استشهد بيتين قالهما ابن الرومي لما قبض الخليفة الموفق على سليمان بن

وهب وابنه (٢٠ : ٧٢) .

حياته ولا بعد موته ، نَعْرِفُ ذلك من كثرةِ آسَاشهادِ النقادِ بشعره وإعجابهم بهانيه ،
وأَنه كان في من غَطَّوا على الشعراء بشهورتهم ^(١) .

طلب العلم وطلب ابن الرومي العلم طَلَبَ مجتهد في تحصيله ، فقد عُنِيَ بعلوم
العربية كالنحو واللغة والادب وبالعلوم العقلية والطبيعية ، وأَلَمَّ بأخبار الفلاسفة وبعض
مذاهبهم وبعلم الكلام . ولكن من التَّعَجُّلِ البعيد ان ننسب له معرفة باللغة اليونانية
او الفارسية . وكذلك من الصعب ان نعلم اسماء اساتذته على الحصر . ولكن ياقوت
ذكر في معجم الادباء (١٨ : ١١٤) أن علي بن العباس الرومي - شاعرنا - كان
يختلف الى محمد بن حبيب (ت ٢٤٥) لان محمداً كان صديقاً لابيهِ العباس بن جورجيس ،
وكان محمد يخص علياً (بالعمالة) لما يراه من ذكائه . فحدث ابن الرومي عن محمد بن
حبيب ، انه كان اذا مر به (يعني بابن الرومي) شيء يستغربه ويستجيده يقول له
محمد : يا ابا الحسن ، ضع هذا في تاءورك ^(٢) .

زواجه وولده تزوج ابن الرومي مرتين ، ورزق من زواجه الاول - فيما
يظهر - ثلاثة بنين : هبة الله ومحمداً ، وثالثاً لم يُذكر اسمه في الديوان . وقد تُوفيَ
اثنان منهما او ماتوا جميعاً ثم ماتت امهم قبل موته هو . وتزوج ابن الرومي ثانية
ورزق اولاداً آخرين ^(٣) .

ترويه ومهاجته لم يكن ابن الرومي في اول امره فقيراً بل كان يملك دوراً متعددة
وضيعةً وأثاثاً فيه أشياء ثمينة ولكنه خسر هذه كلها ، فيما بعد ، واصبح مُعْدِيّاً :
لقد اتي الحريق على إحدى دوره ؛ وغصَبَ بعض جيرانه من المتنفذين في الدولة بعض
اراضيه ودوره . ثم ان الاسعار في ايامه كانت فاحشة وكان هو نهماً مُسرفاً في
الانفاق على المطاعم والمشارب فركبه دينٌ ذهب بما بقي من املاكه وأثاثه . اُضِفَ
الى هذا كله انه كان قليل الحظ فلم ينل على مداخله الا القليل ، واحياناً لم ينل عليها

(١) العمدة ١ : ٨٢ - ٩٣ ، ٩١

(٢) في وعائك : احفظه . (٣) راجع العقاد ٩٢ - ٩٦

شيئاً قط . من اجل ذلك كله عاش ابن الرومي عيشة ضنكاً لا يجد احياناً ما يطعم اولاده ، ولا ما يدفع منه اجرة مسكنه ^(١) .

تطوافه القليل كان ابن الرومي يؤثر البقاء في بغداد ، مع انها لم تبق في ايامه عاصمة الامبراطورية الاسلامية العظيمة ، لقد كانت العاصمة قد نُقلت الى سامرا . ولقد قنع ابن الرومي بان يمدح من بقي في بغداد نفسها ، فمدح ابا العباس محمد بن عبد الله ابن طاهر والي بغداد ، ولكنه لم ينل حظوة عنده ولا ظفر منه بنوال ، فانقلب بيعاته ويهجوه :

مدحت ابا العباس اطلب رِفْدَهُ فخيَّني من رِفْدِهِ وهجاً شعري .
اذا حسنت اخلاق قوم فبئسما خلفتم به اسلافكم ، آل طاهر .
جَنُوا لكم ان تُمدَّحوا وَجَنَيْتُمْ لموتاهم ان يُشتموا في المقابر .
ومع كره ابن الرومي للاسفار فقد تطوف بالارض تكسباً بشعره فزار سامرا وسكنها مدة ، وزار الأبلَّة وبعلبك (العقاد ١٨٠) وواسط ايضاً فذاق المشاق ولم ينل حظوة عند احد فقال :

أذاقتني الأسفار ما كَرَّهَ الغنى إليَّ وأغراني برِّقُضِ المطالب .
لَقِيتُ مِنَ الْبَرِّ التَّباريحَ بعدما لَقِيتُ مِنَ الْبَحْرِ أبيضاضِ الذوائب .
* لقد أنكرتني بَعْلَبَكُ وأهلها بل الارضُ بل بغدادُ صاحبة البَتْلِ ^(٢) .
* غريبٌ له نَفْسَانُ : نفسٌ بواسطٍ ، ونفسٌ بسامراً بكف حبيب .

صفته كان ابن الرومي ضعيف الجسم نحيلاً فيه بعض الطول . ولقد تقوَّس ظهره لما تقدَّمت به السن . وكان صغير الرأس يلبس عمامة . وكان ذا لحية قصيرة ولكنها كثَّة (كثيفة) . وقد أدركه الشيب في رأسه ولحيته باكراً ، وكذلك أدركه الصَّلع . وكان ابن الرومي يكره خضاب شعره فتركه ابيضاً ، ولكنه كان في

(١) يحدد Guest بعض اوجه دخله وانفاقه (ص ٤٩ - ٥٠) ، ثم يستشهد على اكثر ذلك من شعره (ص ١٢٢ - ١٢٤) .

(٢) كذا يرويها العقاد (ص ١٨٧) بتقديم الباء الموحدة من تحتها على التاء المثناة من فوقها ، واعلمها التبل بتقديم التاء المثناة : العداوة والثأر والاسقام .

اول الامر يستأصل الشَّعْرَاتِ التي تَبْيِضُ ثمَّ أُضْرِبَ عن ذلك ايضاً . وكان وَبَسَخَ الثوب .

وفاته ابن الرومي قتله الهَجَاءُ ^(١) .

وتوفي ابن الرومي مسموماً بآيواز من القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد بسبب فضش لبثانه ونيله من الناس جميعاً ومن القاسم على الاخص ^(٢) . وقد رَوَوْا في طريقة وضع السم له روايات مختلفة . الا ان السم وحده لم يقتله ، ولكن الطبيب الذي كان يعالجه خطأ - عمداً او سهواً - في علاجه حتى ظن ابن الرومي ان ذلك قتله ، فقال وهو يجود بنفسه (تاريخ بغداد ١٢ : ٢٦) :

غَلَطَ الطَّبِيبُ عَلِيٌّ غَلَاظَةً . وَوردَ عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ .
وَالنَّاسُ يَأْخُذُونَ الطَّبِيبَ ، وَإِنَّمَا غَلَطَ الطَّبِيبُ إِصَابَةً الْأَقْدَارِ .

وكانت وفاة ابن الرومي ببغداد يوم الاربعاء ايضاً لليلتين بقيتا من ثُمَادِي الاولى عام ٢٨٣ على الاصح و ١٤ حزيران ٨٩٦ م .

عناصر شخصيته

أصله وشعوره القومي ابن الرومي يوناني من جهة الاب فارسي من جهة الام ، ولكنه لم يكن فيما يظهر من اسرة رفيعة في أحد الشعبين . من اجل ذلك لم يكن له مبرر للافتخار بنسبه القريب ، واكبر الظن انه لم يفعل في اول الامر .

على انه يظهر من ديوانه ان بعض العرب كانوا يعرضون بنسبه الرومي ويطعنون بذلك على أدبه ، فاستفزوه بعملهم هذا ^(٣) فقال :

قَدْ تُحْسِنُ الرُّومُ شِعْراً مَا أَحْسَنَتْهُ الْعَرِيبُ
يَا مُنْكَرَ الْفَضْلِ فِيهِمْ : أَلَيْسَ مِنْهُمْ صَمِيحٌ ^(٤) ؟

(١) ابن خلكان ٢ : ٥٠٠ ؛ العمدة ١ : ٥٦ .

(٢) مروج الذهب ٨ : ٢٣٠ .

(٣) العمدة ١ : ٦١ (٤) صبيب بن سنان من كبار الصعابة ، وكان رومياً .

ويظهر انه بعد هذا . مضى بعد فضل الروم كثيراً وفضل الفرس قليلاً . ثم بالغ في ذلك فجعل ينتسب الى . ملوك اليونان ، غروراً من عند نفسه ، ويعرض قليلاً بالبدو :

آبَائِي الرُّومُ تُوفِيلٌ وَتَوْفَلَسُ وَلَمْ يَلِدْنِي رَبْعِيُّ وَلَا سَبْتُ .
إِنْ لَمْ أَزُرْ مَالِكًا أَشْجَنِي الْخَطُوبُ بِهِ فَلَمْ يَلِدْنِي أَبُو الْأَمَلَاكِ يُونَانُ !

على انه ظل يذكر فضل بني العباس ويفتخر بالولاء اليهم :

قَوْمِي بَنُو الْعَبَّاسِ ، حِلْمُهُمْ حَلَمِي ، كَذَاكَ وَجْهَلُهُمْ جَهْلِي .
وَلَا هُمْ وَغَدِي نِعْمَتُهُمْ وَالرُّومُ - حِينَ تَنْصُنِي - أَصْلِي .

وعلى هذا لا نرى في شعر ابن الرومي شعوبية ذات أثر ، وإن كان قد اضطُرَّ الى ان يكون اميانياً شعوبياً اللسان ، كما كان ابو نؤاس من قبله ايضاً ، ردّاً على العرب انفسهم من الذين عرضوا بنسبه وعابوا شعره . من اجل ذلك .

دينه وعقيدته ابن الرومي مسلم لا سبيل الى الشك في صحة إيمانه وإسلامه . ولكن هنالك أمرين يجب ان نجلوهما ونرى مدى نسبتها الى ابن الرومي حتى نستطيع ان نستبين أثرهما في شعره :

(١) الاعتزال = كان الاعتزال غالباً في العصر الذي شهدته ابن الرومي ، وقد دأب ابن الرومي في شعره على انه معتزلي : يقدم العقل على النقل ، ويقول مع القدرية بان الانسان مختار يعمل الخير او الشر مختاراً ويُجازى بها ضرورة . هذا اعتقاد ابن الرومي ، وقد يكون ثمة من يكرهون الاعتزال ، ولكن هذا موضوع آخر .

(٢) التشيع = قال الممري في رسالة الغفران ان البغداديين كانوا يدعون بأن ابن الرومي مُتَشَيِّعٌ ويستشهدون على ذلك بقصيدته الجسيمية :

أَمَّا مَكَ فَانْظُرْ أَيَّ نَهْجِيكَ تَنْهَجُ . طَرِيقَانِ شَتَى : مُسْتَقِيمٌ وَأَعْرَجُ !
إِلَّا أَتِي هَذَا النَّاسُ طَالِ خَضِيرُكُمْ بِآلِ رَسُولِ اللَّهِ فَأَخْشَوْا أَوْ أَرْتَجُوا .
أَكُلُّ أَوَانٍ لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ قَتِيلٌ زَكِيٌّ بِالدَّمَاءِ مُضْرَجُ ؟

أبعد المكثي بالحسين شهيدكم^(١) تُضيء مصابيح السماء فتُشرح ؟

ولكن المعري يزيد فيقول : « ما أراه إلا على مذهب غيره من الشعراء ». ولكن العقاد^(٢) يعجب من ذلك : كيف يكون الرجل متشيعاً ولا يكون شيعياً ؟

لقد أصاب المعري وأخطأ العقاد : فإن ابن الرومي كان متشيعاً على مذهب أكثر الشعراء العباسيين يألم لمصائب آل البيت ، ولم يكن شيعياً يقول بان الإمامة (الخلافه) إنما هي في أبناء علي بالنص^(٣) . أضف الى ذلك ان ابن الرومي نشأ في ولاء بني العباس هو وابوه وجده ، ونشأ في الحي الذي يسكنونه في بغداد فلم يكن ممكناً ان ينشأ على المذهب الشيعي .

ثم يظهر ان بعضهم قد رمى ابن الرومي بالزندقة ، كما كان غير ابن الرومي قد رمى بهذه التهمة من قبل ومن بعد . ويبدو ان بعضهم قد بالغ فزعم ان ابن الرومي لا يدين بدين ، كاحمد بن ابي شيخ مثلاً . ولقد رد الشاعر التهمة مدافعاً عن نفسه ومُتمراً بانه يدين بالاسلام . قال :

يا ابنَ حَسَّانَ ، لا تُشَكِّنْ في دِينِ سَنِي وَلَا تُقَسِّمَكْ فِي الظُّنُونِ ؛
فَهُوَ تَوْحِيدُ ذِي الْجَلَالِ وَتَصْدِيقُ الَّذِي بَلَغَ الرَّسُولُ الْآمِينَ^(٤) .

ضعفه^٥ لقد رأينا (ص ٧) ان ابن الرومي كان ضعيف الجسم ، فكان لذلك تأثير في اتجاهه في الحياة .

ثم ان الرجل كان مضطرب الأعصاب ، لا شك في ذلك ، فقد كانت تغلب عليه السوداء ، فلا يملك أعصابه في كل موقف . من أجل ذلك ظهر عليه ثلاثة مظاهر أثرت في حياته وشعره تأثيراً كبيراً : الطيرة ، والتشاؤم ، او النظرة القائمة الى الحياة ، ثم كره الاجتماع بالناس .

(١) لاحظ : شهيدكم .

(٢) ابن الرومي ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٧ .

(٣) راجع ابو نواس ١ : (ط ٣) ٤١ - ٤٢

(٤) Guest 12, 76-77

أ - الطيرة : ذكر ابن رشيقي (العمدة ١ : ٥٣) ان ابن الرومي كان كثير الطيرة : ربما اقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً بسوء ما يراه او يسمعه ، حتي ان بعض اخوانه من الامراء آفتقده فأعلم بحاله في الطيرة ، فبعث اليه خادماً اسمه إقبال ليتفاهل به . فلما اخذ (ابن الرومي) أهبة الركوب قال للخادم : أنصرف الى مولاك ، فانت ناقص ، ومنكوس أسبك : (لا بقا) . وابن الرومي كان يأخذ بالطيرة (ديوان - ك ١٧٢ ، ١٧٣)

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| أثيها المحتفي بجول وعور ؟ | أين كانت عنك الوجوه الحسان ؟ |
| فتجك المهرجان بالجول والعر | رأنا ما أعقب المهرجان : |
| كان من ذاك فقدك أبنتك الحر | ة مصبوغة بها الأكفان ؛ |
| وتجاني مؤمل لي خليل | لج منه الجفاء والهجران . |
| لا تهاون بطيرة ، أيها النظا | ر ، وأعلم بأنها عنوان . |
| قف إذا طيرة تلقاك وأنظر | وتسمع ثم ما يقول الزمان . |
| قلما غاب من امورك عنوا | ن مبين ، والزمان لسان . |

وعرف الناس منه ذلك ، فكان علي بن سليمان الاخفش مثلاً يعبت با بن الرومي لما يعلم من طيرته - فيرسل اليه من يقرع الباب عليه بكرة ويتسمى له بأقبح الاسماء ، فيمنعه ذلك من التصرف طول يومه (العمدة ٢ : ١٦٠) .

ولقد حمله تطيره هذا علي ان يازم بيته اياماً ولا يسمى في كسب قوته وقوت عياله حتي كان الجوع احياناً يضر بهم جميعاً .

ب - تشاؤمه . القاموس يجعل الطيرة والتشاؤم شيئاً واحداً ، ولكني اود هنا ان أثرك الطيرة للحوادث الفردية الحاضرة واخص التشاؤم بالنيطرة القاتلة الى مستقبل الحياة . ان ابن الرومي يبدو في كثير من ابياته كارهاً للحياة ، ثم هو لا يرى في الدنيا اكثر من « طريق » ، الى الآخرة ، فتراه لا يُبالي بالدنيا وما فيها :

* أبت نفسي الهلاع^(١) أرزءشي ؛ كفى شجواً لنفسي رزء نفسي .

(١) الهلع بفتح اللام : اشد الجزع . الهلاع بضم الهاء : الجبن عند لقاء المصائب .

أَتَهْلَعُ وَحْشَةً لِفِرَاقِ الْإِلَهِ وَقَدْ وَطَّنْتُمَا حُلُولَ رَاسِ
* إِذَا أَخْطَطَّ قَوْمٌ خِطَّةً لِمَدِينَةٍ تَقَاَضَتْهُمْ أَضْعَافُهَا الْعُقَابِرُ .
وَفِي ذَاكَ مَا يَنْهَاهُمْ أَنْ يُشَيِّدُوا وَأَنْ يَتَمَنَّوْا إِلَّا كَزَادِ الْمَسَافِرِ .
* (فَقُلْ لِفَرِيبِ الدَّارِ : إِنَّكَ رَاحِلٌ إِلَى مَتَرٍ دَانِي الْمَحَلِّ سَحِيقِ) .
وَمَا تُعْذِمُ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ أَهْلَهَا شَوَاطِءَ حَرِيقٍ أَوْ دُخَانَ حَرِيقِ .
فَلَا تُحْسِبِ الدُّنْيَا إِذَا مَاسَ لَكُمْ قَرَارًا ، فَمَا دُنْيَاكَ غَيْرُ طَرِيقِ .

هذه هي النظرة الغالبة في شعر ابن الرومي ، وإن كنت أحياناً تجد له حثاً على
التفاؤل (ديوان ١٠٦) :

لَا تَقْصِدَنَّ حَاجَةً إِلَّا أَمْرًا فَرِحًا بِنَفْسِهِ .
أَنْتَى يُسَرُّ بِدَحِهِ مَنْ لَا يُسَرُّ بِضَوْءِ شَمْسِهِ !

ج - غروره : ليس عيباً أن يغتر القوي ، في كل شيء ، بنفسه . ولكن الغرور
يصبح عيباً في المظاهر الذي يظهر به ابن الرومي في شعره ، فهو يشكو ابداً من إدار
الدنيا عنه . وإقبالها على من هم أقل قيمة ولكن أكثر حظاً (ديوان ١٢٠) .

فَلْيَطُرْ مَعْشَرٌ وَيَغَاوُوا فَإِنِّي لَا أُرَاهُمْ إِلَّا بِأَسْفَلِ قَابِ (١)
جَيْفٌ أَنْتَتِ فَأَضْحَتْ عَلَى اللَّجِّ ة ، وَالْدُرُّ تَحْتَهَا فِي حَبَابِ .
وَفُثَاءٌ عَلَا عُيَابًا مِنْ الْيَمِّ ، وَغَاصَ الْمَرْحَانُ تَحْتَ الْعُبَابِ (٢) .
وَرَجَالٌ تَغْلَبُوا بِزَمَانِ أَنَا فِيهِ وَفِيهِمْ ذُو أَغْتَابِ .

ولا ريب في أن الغرور - الذي يكون من هذا النوع - دليلٌ ضعفٍ نفسيٍّ
وَحَيْبَةٍ فِي الْحَيَاةِ .

د - نَهْمُهُ : ومن مظاهر الضعف في ابن الرومي نَهْمُهُ وَحْبُهُ الْمَأْكَلِ عَلَى غَيْرِ
هُدًى : كَانَ كَثِيرَ الطَّعَامِ رَدِيءِ الثَّنَاوُلِ لَهُ جَبْعَانِي تَطْلُبُ أَنْوَاعَهُ . وَكَانَ كَثِيرًا

(١) القاب جمع قابه : الحفرة .

(٢) الفثاء : ما يحمله السيل من الاوساخ . العباب : الموج او معظم السيل .

ما يُصاب بالشَّخْمَةِ والمرض . ثم هو لا يتركُ نَهْمَهُ :

* إِنِ اصْطَبَيْتُ وَلِئْتِي مَعْضُوضَةً أَنْشَأْتُ تَهْجُونِي بِذَلِكَ ظَالِمًا (١)

عَيْبٌ لَعَنُوكَ ، غَيْرَ أَنْ لَمْ آتِهِ عَمْدًا أَفْهَبَنِي هَافِيًا لَا جَارَ مَا (٢)

* ذَرَيْتِي قِسْطَ نَظَائِنَ ، أَكَلُ شَهْوَتِي وَتَبَشَّحْنِي ، إِنِّي بِذَلِكَ رَاضٍ :

فَأَكْثَرُ مَا الْقَى مِنْ الزَّادِ كَغَلَّةٍ مَدَى يَوْمِهَا ، وَالْيَوْمُ أَسْرَعُ مَاضٍ :

* لَهْفِي عَلَيْهِمَا ، وَأَنَا الزَّعِيمُ بِمِدْقَرِ شَيْطَانُهَا زَجِيمٌ :

وابن الرومي لا يكره شيئاً من الطعام ، فهو يحب السمك والفواكه ، ويجب

الحلوى ويجب كل ما يدخل الى الجوف ثم يسرف في جبهه . ولقد اثر نهجه في صحته

فأساء اليها ، ثم اثر في اعصابه ايضاً .

سوء مخالفته كان ابن الرومي سيئ المخالقة ، لم يحسن معاشره الذين اتصل بهم في

الحياة . لقد كان - بالاضافة الى كل ما تقدم من عناصر شخصيته شديدا الصراحة

بينما كان يحتاج في مخالقة الامراء الى شيء من الرياء ، وكان مغروراً بنفسه بينما كان

طلب المعاش في زمانه يحتاج الى قلق وتذلل . ان ابن الرومي لم يستطع ان

يجاري عصره - وان كان عصره يومذاك فاسداً - انه لم يعرف كيف يداهن ولا

كيف يخاتل ولا كيف يداري فلم يستطع من اجل ذلك بلوغ اربه في الحياة .

وكان في ابن الرومي جبن اجتماعي ، كان لا يُقدِّمُ على معاشره الناس في مجتمعاتهم ،

يلهو معهم او يتحدث اليهم في الموضوعات المبتذلة التي قومود الناس شلها في مجتمعاتهم .

اضف الى هذا كله انه كان شاذ الاطوار غريب الاحوال مما نفّر الناس عنه وبعّضه

إليهم وجعلهم له أعداء . وكان فوق هذا طويل اللسان لا يتحجب من ان يتناول

كل إنسان بلسانه ، وهكذا خافه اصدقاؤه انفسهم وكثير اعداؤه .

رأيه في الحياة لما تقدمت السن بابن الرومي تبدل نظره الى الحياة ، ولكن

(١) العقاد ١٢٣ . اصطبع : أكل بالصنع (الأدام : السمن) والمقصود بالشرط الاول :

والى اللقم ، وضع اللقمة في فيه قبل ان ينتهي من مضغ التي قبلها .

(٢) هفا : أخطأ ، سها . جرم وأجرم : أذنب .

بعد ان بدأت الحياة نفسها تُعرض عنه . بدأ ابن الرومي حياته بكثير من الجِدَّة
والرزانة ومن التَّصَلُّب في مقاييس السلوك وآداب المعاشرة الى حد النفور من الناس
والسُّخْط عليهم (ديوان ١٢٧ ، ٥٣ ، ٥٥) :

| | |
|------------------------------|--|
| تري الأفدام يعتلفون ثوما | ويغشون المجالس كالهجوم . |
| فشمهم القوم ، أثوم بخمر | وقدم القوم ، أثوم بشوم . |
| * ذقت الطعوم فما ألتذت براحة | من صعبة الاخيار والاشرار |
| أما الصديق فلا أحب لقاءه | حذر التلي وكراهة الأعوار . |
| واري العدو قذى فأكوه قربه | فهجرت هذا الخلق عن أعدار . |
| أرني الذي عاشرته فوجدته | متغاضياً لك عن أقل عشار . |
| من جور إخوان الزمان سرورهم | بتغاضل الأحوال والأخطار . |
| أحب قوماً لم يحبوا ربهم | إلا يفردوس لديه ونارا |
| * ألا إنما الدنيا كجيفة ميت | وطلابها ، مثل الكلاب النواهي . |
| وأعظمهم ذماً لها وأشدهم | بها شقاً قوم طوال القلائس ^(١) . |

وهذا طبيعي في رجل مثل ابن الرومي أساء اليه الدهر بالمرض والفقر وبالشكل
وقلة الحظ وبالقبح ايضاً . ثم ان ابن الرومي تعود هذه المصائب وألفها ، وصرفه
« الوجع » الحاضر عن التأمل بالاوجاع الماضية . ولكن يظهر ان الدهر رفع سوطه
عن ابن الرومي قليلاً فرجع ابن الرومي البصر في الحياة كرتين ورأى فسادها
وفساد اهلها ، ولكنه أدرك - الآن - أن لا سبيل الى إصلاحها ولا الى اصلاحهم .
ثم ايقن ان الحكمة العملية في الحياة إنما هي «الاندفاع مع التيار» ؛ فحمله أسفه على
ماضيه ويأسه من حاضره وجهله للمقبل ان يخسج مع الضاحين ويُسِف معهم كما
يُسِفون حتي يتسلى عن مصائبه :

لاح شيبي فرحتُ أمرح فيه مَرَحَ الطرف في العذار الحلى^(٢) .

(١) القلندوة أصبحت في أيام ابن الرومي لباساً رسمياً للرأس ، وقد تزيى به طلاب الدنيا .

(٢) سرور العين بالنظر الى الخلد الجميل .

وتولى الشبابُ فأزددت رَكْضاً في ميادين باطلا إذ تولى .

إن من ساء الزمانُ بشيءٍ لا حقُّ أمرٍ به بأن يتسلى !

وقد ظل ابن الرومي يعتقد بان الحظ يحايي اقرانه ويجافيه، حتى انه قال في آخر قصيدة نظمها (ديوان ٤٦٨) - او هي من آخر ما نظم (ديوان ٤٦٩) :

وإنني لأرجي أن يصيحين سعدُ السعود بحظ منه مُقْتَبِل !

منزلة العلمية : شهد ابن الرومي عصرأ كان الاديب لا يسمى فيه اديباً الا اذا اخذ من كل علم بطرفٍ، فلم يكن بدعاً أن يشير ابن الرومي على هذا . ولكن يظهر ان ابن الرومي لم يكتف بالألإطلاع على فنون العلم ، بل ثارت في نفسه رغبة للعلوم العقلية والجدلية على الاخص (ديوان ٤٦٩) :

لكن لأمرٍ خفي لا يُحيط به علمي ، « وان كنتُ ذا علم وذا جدل » .

فهو من هذا القبيل اذن اشبه ببشار وابي نواس وابي تمام والمتنبي ، من الشعراء الذين درسوا العلوم ثم تركوا اثاراً منها كثيرة أو قليلة تظهر في اشعارهم ، ولكنهم لم يجعلوا منها نظاماً فلسفياً ولا حاولوا ان يجعلوها « اغراضاً » في قصائدهم او « فنوناً » كالبي العلاء المعري مثلاً . الا ان تلك الاشارات التي يشير بها ابن الرومي الى اسماء بعض الفلاسفة واسماء النجوم او الى مذاهب علماء الكلام (راجع العقاد ٩٦ وما بعدها) لا تكفي لعد ابن الرومي في العلماء ، ولكنها بلا شك تضمه الى بشار وابي نواس وابي تمام ، وتميذه من عمر بن ابي ربيعة والبحتري وابي فراس ، ذلك لأن ابن الرومي احياناً يتكلم على « علم الكلام » أتكاء ظاهراً (ديوان ١٢٨) :

الخيرُ مصنوعٌ بصانعه ؛ فتي صنعتَ الخيرَ أعطيكَ (١) .

والشرُّ مفعولٌ بفِـسـاعله ؛ فتي فعلتَ الشرَّ أعطبك (٢) !

١ (١) اعقب هنا : افاد .

(٢) أعطب : أهلك .

خصائصه الفنية

ابن الرومي من الشعراء الذين تعاطوا فنوناً غير الشعر ، فانه تعاطى النثر^(١) والترسل والخطابة والفلسفة^(٢) فهو من هذه الناحية مثل بشار والهمذاني وشوقي على اختلاف بينهم . الا اننا سنعرض هنا لشعره فقط ، فابن الرومي كان عندنا شاعراً فحسب !

شاعر مطبوع ابن الرومي شاعر « مطبوع » يجري في قول الشعر على سجيته : « يؤثر » المعنى على اللفظ فيطلب صحته ولا يبالى حيث يقع (معناه) من هجئة اللفظ وقبحه وخشونته^(٣) ، فهو لا يتكلف الصناعة ولا يطلبها ، ثم انه يحول في جميع الاغراض التي تتفق في حياته وينطى - في غزله ومدحيه وهجائه ورثائه - عما يشعر هو به ، غير متقيد بما يريد الممدوح مثلاً ولا بما تفرضه قيود الاجتماع . ومع انه يتناول كثيراً من المعاني ويطنل في مهاجتها فإن آثار الكد او التكلف لا تظهر عليه ، وكأن شعره كلام مرسل لولا القافية والاوزان - على خفتها وسهولتها عنده .

واذا كان البحتري احسن ديباجة وأصح لغة وأقدر في الصناعة ، فابن الرومي احسن معاني وأبين تركيباً وأجرب على السليقة في شعره . ان غير العربي يتأثر بشعر ابن الرومي اكثر مما يتأثر بشعر البحتري ، بل ان العربي وغير العربي معاً يجدان في ابن الرومي شاعراً صريحاً ، حتى ذكر ابن رشيق^(٤) ان ابن الرومي اولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن افتنانه . ولقد أبدى غست ملاحظة قريبة مما ذكرنا^(٥) .

فخصائصه المعنوية لا ينازع ابن الرومي في المعاني شاعر آخر ، فهو شاعر المعاني ، يؤثر المعنى على اللفظ . ثم انه « كان » . . . ضميناً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى الواحد

(١) Guest 90 (٢) راجع ديوان ١٤٨ (٣) العمدة ١ : ١٠٦ . (٤) العمدة ١ :

٢٥٥ . (٥) Guest 59 - 60

فيولده : فلا يزال يقلبه ظهراً لطن ويصرفه في كل وجه وإلى كل ناحية حتى يميتـه
ويعلم انه لا . طامع فيه لاحد^(١) . ولا يكتفي ابن الرومي بتناول المعاني المشهورة
الشائعة « بل يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها »^(٢) .

(١) التوليد والاختراع = المخرج من الشعر هو ما لم يسبق اليه قائله ، ولا
عمل احد من الشعراء قبله نظيره او ما يقرب منه ؛ . . . والتوليد ان يستخرج الشاعر
. . . من معنى شاعر تقدمه ، او يزيد فيه زيادة ؛ . . . واكثر المولدين اختراعاً وتوليداً
- فيما يقول الخذاق - ابو تمام وابن الرومي^(٣) . اما ابن رشيق نفسه فيفضل ابن
الرومي اذ قال^(٤) : اما انا فأقول ان اكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي .

ودافع ابن رشيق عن هذا فقال (١ : ٩٦ ، ٧٤) : « وإنما سبني الشاعر شاعراً
لانه يشعر بما لا يشعر به غيره . فاذا لم يكن عند الشاعر توليد . . . ولا اختراعه ،
او استخفاف لفظ او ابتداءه ، او زيادة في ما اجحف فيه غيره من المعاني ، او نقص
بما اطاله سواه من الالفاظ ، او صرف معنى الى وجه عن وجه آخر ، كان اسم الشاعر
عليه مجازاً لا حقيقة ؛ ولم يكن له الا فضل الوزن ، وليس عندي بفضل مع التقصير . . .
وانما السبق والشرف . . . في المعنى على شرائط . . . »

(٢) الغموض = ان تطلب ابن الرومي المعاني وتقليبها على جميع وجوها الممكنة
ترك عليها شيئاً من الغموض ، اما بعد ما يتخيله ابن الرومي او لحل هذه المعاني على
غير المؤلف (ديوان ١٠٠ - ١٠١) :

قد ملأنا من ستر شيء مليح . نشتميه ؟ فهل له تجريد ؟
هو في القلب ، وهو أبعد من نجم الثريا ، فهو القريب البعيد !

وأحياناً يلجأ ابن الرومي الى الاشارات التاريخية فيتعذر فهم ما يقول على
بعضهم (ديوان ٢١) :

(١) العمدة ٢ : ٢٢٦ (٢) ابن خلكان ٢ : ٤٩٩ (٣) العمدة ١ : ٢٣٢ - ٢٣٥
(٤) العمدة ٢ : ٢٣٢ (٢)

من كل قاتلة قَتَلِيْ وآسِرِيْ (وليس لها في الارض إثنان)^(١)

(٣) اغراضه = اغراض ابن الرومي كثيرة ، حتى لو قيست بأغراض ابي نواس :
لقد تناول ابن الرومي بالمعالجة والتحليل اغراضاً ورد بعضها عند الشعراء عرضاً واكتنفاً ،
برزت في شعره بروزاً عظيماً حتى ليصح أن يقال انه أول من كشف عنها : الشيب ،
الشطرنج ، الغناء ، الحسد ، الحقد ، قوس قُرح ، المأكَل بأنواعها ؛ ولقد زاد ابن
الرومي في الشعر ناحية جديدة : انه وصف الوائناً من البيئة الاجتماعية الدنيا كوصف
قالي الزلابية ، او صانع الرقاق (الحبز) او وصف البؤس الذي عاناه ؛ بينما نجد شعراء
العرب عامة لا يهتمون الا بتصوير اغراض الحياة السامية : الشجاعة والكرم ، النعم
والترف ، الحرب والقصور .

ويمتاز ابن الرومي بميله الى استيفاء اغراضه في مكان واحد او في امكنة متعددة ،
ولا غرو فذلك ميله الى توليد المعاني بعضها من بعض وتقليبها ظهراً لبطن . على ان
الانصاف في شأن الرجل ان تقول انه كان يذهب الى ابعد من ذلك . ان الناحية
الفكرية كانت تغلب عليه فيتناول اغراضاً معينة بالمعالجة الايجابية ، حتى بالغ العقاد
فقال (ابن الرومي ٣١٦) غير مختاط : « . . . خرج (ابن الرومي) عن سنة النظامين
الذين جعلوا البيت وحدة النظم وجعلوا القصيدة ابياتاً متفرقة يجمعها رسم واحد قل
ان يطرد فيه المعنى الى عدة ابيات وقل ان يتوالى فيها النسق توالياً يستعصي على التقديم
والتأخير . . . وجعل القصيدة « كُلاً » واحداً لا يتم الا بتمام المعنى الذي اراده على النحو
الذي نجاه ؛ فقصائده « موضوعات » كاملة تقبل العناوين وتنحصر فيها الاغراض ولا
تنتهي حتى ينتهي ، وذاها وتفرغ جميع جوانبها واطرافها . . . »

واقدر الاستاذ المقدسي على ذلك أحسن رد^(٢) فرأى ان الحكم العام صحيح
ولكن العقاد يبالغ في نفي « استيفاء الغرض » عن المتقدمين وحصره في ابن الرومي
فيذكر لنا رائية عمر ، ومرثاة ابي ذؤيب الهذلي وخمريات ابي نواس ووصف الايوان

(١) القرآن الكريم ٨ : ٦٧ (سورة الانفال) . (٢) راجع امراء الشعر ٢٤٠-٢٤١

للبحثري، ثم يدل على قصائد لابن الرومي جمعت اغراضاً متفرقة ويضرب على ذلك مثلاً قصيدة ابن الرومي :

شاب رأسي ، ولاتَ حينَ مَشيبي ؛ وعجيبُ الزمانِ غيرُ عجيب .
فان فيها وصفاً للشيبِ ومديحاً متعددَ النواحي ...

(٤) الوصف الحسي = الوصف الحسي فن عباسي برع فيه ابن الرومي ايضاً .

وليس الوصف الحسي ان تصف أشياءً محسوسة كالبحر وزق الخمر أو إحدى آلات الغناء . ولكن الفن الشعري يقتضي أن تمثل الموصوف المحسوس كأنه هو ، وان تجعله بوصفك إياه يتحرك في خيال القارىء او السامع : يعني ان تنوبَ كلماتُ الشاعر منابَ عيون القارىء . والوصول الى صحة الوصف الحسي تحتاج القصيدة الى عناصرَ خمسة :

(أ) تناول الدقائق في الموصوف لأنها هي التي تميز الشيء من أخيه ؛

(ب) الشمول بحيث لا يكتفي الشاعر بذكر بعض الدقائق بل يذكر أكثرها ما أمكن ، وإلا كانت الصورة ناقصةً تختلط بغيرها ؛

(ج) التسلسل المنطقي ، وهو ان يتابع الشاعر في الوصف تسلسلاً تقتضيه طبيعة الموصوف حتى يستطيع التذكرُ حينَ تحلُّل ذلك الموصوف ؛

(د) الإيهام ، وذلك أننا في الأعم الأغلب لا نستطيع ، لأمرٍ فنيةٍ ، ان نذكر كل دقيقة وجليلة في الموصوف ، فنذكر حينئذٍ ألفاظاً مشهورةً وتشابيهةً متعارفةً فنجتسمُ بعضَ نواحي الموصوف في خيالنا . فاذا قصدنا أن نذكر ان شيئاً عظيمٌ غريبٌ فلما مع البحثري في وصف البركة :

كأن جن سليمانَ الذين ولوا إبداعها فأدقوا في معانيها .

ويأتي اخيراً (هـ) سعة الخيال وهو - في هذا المقام - أن يُحسن الشاعر الموازنة بين المشبه والمشبه به وان يُجيد ذلك حتى لا ينصرف التذكر الى غير ما قصده

الشاعر فعلاً ، يمثل ذلك كله وصف ابن الرومي قياناً يَعْرِفُنَ وَيُغْنِينَ (ديوان
٨٤ - ٨٥) :

وقيان كأنها أمهات
مُطْفِلاتٌ وما حَمَلْنَ جَنِيناً ؛
مَلِيمَاتٌ أَطْفَالُهُنَّ تُشَدِّياتٌ
مَفْعَمَاتٌ كَأَنَّهَا حَافِلَاتٌ
كُلُّ طِفْلٍ يُدْعَى بِاسْمَاءِ شَتَّى
أُمُّهُ دَهْرَهَا تَتَرَجَّمُ عَنْهُ ،
غَيْرَ أَنْ لَيْسَ يَنْطِقُ الدَّهْرَ إِلَّا
أَوْتِيَ الْحُكْمَ وَالْبَيَانَ صَبِيّاً
وَتَغْتَشُّهُ بِالْمَدَائِحِ فِيهِ
ذَاتِ صَوْتٍ تَهْزُهُ كَيْفَ شَاءَتْ ،
يَتَنَقَّى فِيَنَفْضِ الطَّلِّ عَنْهُ
جَهْوَرِيٌّ بِلا جَفَاءٍ عَلَى السَّمِ
فِيهِ نَجْمٌ وَفِيهِ زَيْرٌ مِنَ النِّعِ
فَتَرَاهُ يَجُلُ فِي السَّمْعِ حِيناً
يَلْجُ السَّمْعَ مُسْتَمِرّاً إِلَى الْقَلْبِ
صَيْغٌ مِنْ طَبْعِ صَوْتِهَا كُلُّ لَحْنٍ
أَعْجَبِي ، آيِنُهُ (٥) عَرَبِيٌّ

عاطفاتٌ على بَنِيهَا حَوَانٌ .
مُرِضَاتٌ وَلَسْنَ ذَاتَ لِبَانٍ ؛
نَاهِدَاتٌ كَأَحْسَنِ الرُّمَانِ .
وَهِيَ صَفْرٌ مِنْ دِرَّةِ الْإِبَانِ (١) .
بَيْنَ عُودٍ وَزَهْرٍ وَكِرَانِ (٢) .
وَهُوَ بَادِي الْغِنَى عَنِ التَّرْجَمَانِ .
بِالْإِثْرَامِ مِنْ أُمِّهِ وَأَحْتِضَانِ .
مِثْلَ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ ذِي الْحَنَانِ .
كُلُّ غَيْدَاءٍ غَادَةٍ وَفَتَانِ
مِثْلَ مَا هَزَّتِ الصَّبَا عُظْنَ بَانِ .
فِي تَثْلِيهِهِ مِثْلُ حَبِّ الْجَبَانِ (٣) .
عَ مَشُوبٌ بِغُنَّةِ الْغَزْلَانِ .
مِمْ وَفِيهِ مَثَاثُ وَمَثَانِ (٤) .
وَتَرَاهُ يَدِيقُ فِي الْأَحْيَانِ .
بِلا إِذْنٍ لَا وَلَا أَسْتِئْذَانِ .
مَعَهَا مِنْ لُحُونِ تِلْكَ الْأَغَانِي .
مَجْدُهُ يَنْتَمِي إِلَى عَدْنَانِ .

(٥) التحليل النفسي والعقلي = فاق ابن الرومي اقترانه في التحليل النفسي والعقلي ،

(١) مفعمات نعت متعدد مع ناهدات في البيت السابق . مفعم : مملوء . حافل : مملوء . صفر : فارغات

(٢) العود والمزهر والكران : آلات موسيقية .

(٣) الطل : حبات الندى . الجمان جمع جملة : الأولوة الكبيرة .

(٤) البم والزير والثاني والثالث من أسماء الاوتار في الآلات الموسيقية . يقصد ابن الرومي

ان هذه المغنية تستطيع الإتيان بطبقات الغناء العالية والواطئة . (٥) راجع ص ٢٢ .

وهو اول من قصد الى ذلك قصداً ظاهراً . ليس « الصبر » مثلاً عند ابن الرومي ناحية من نواحي الفخر او مظهراً من مظاهر المقدرة اللغوية ، ولكنه « موضوع يتناوله ابن الرومي بالتحليل وبتبيان فعله في النفس واثره في الناس ، ثم يتفلسف فيه - نفسياً واجتماعياً وعقلياً - (ديوان ٣١٥)

| | |
|--|---|
| هُوَ الْمَهْزَبُ الْمُنْجِي لِمَنْ أَحْدَقَتْ بِهِ | مَكَارِهِ دَهْرٍ لَيْسَ مِنْهُمْ مَهْزَبٌ . |
| لَبُوسُ جَمَالٍ ، جُنَّةٌ مِنْ شَمَاتَةٍ ، | شِفَاءُ أَسَى يُشْنَى بِهِ وَيُثَوَّبُ . |
| وَقَدْ يَتَنَطَّى النَّاسُ أَنْ أُسَاهِمُ | وَصَبْرُهُمْ فِيهِمْ طِبَاعٌ مُرَكَّبٌ ، |
| وَأَنْهَا لَيْسَ كَشْيٍ مُصَرَّفٍ | يُصَرِّفُهُ ذَوْنُكَ كَيْفَ حِينَ يُنْكَبُ . |
| فَإِنْ شَاءَ أَنْ يَأْسَى أَطَاعَ لَهُ الْأَسَى ، | وَإِنْ شَاءَ صَبْرًا جَاءَهُ الصَّبْرُ يَجْلُبُ ^(١) ، |
| وَلَكِنْ ضُرُورِيَّانِ كَالْشَيْءِ يُبْتَلَى | بِهِ الْمَرْءُ مَغْلُوبًا وَكَالْشَيْءِ يَذْهَبُ ^(٢) . |

ولأبن الرومي تحليلٌ مثل هذا في الحقد والحسد والمشيب . ويظهر التحليل بارزاً في رثاء ابن الرومي خاصة وفي بعض المديح وفي العتاب .

فمصابيح اللفظية حينما نقرأ دواوين الشعراء القدماء والمحدثين ، بما فيهم بشرى وابو نواس والمتنبي والماعري ، نجد ان ثقافتهم اللغوية قائمة على المعرفة الواسعة باللغة العربية وعلى التقيد بما روي عن اقحاح العرب . ا.ا في ديوان ابن الرومي فنرى هذه الثقافة مضافاً اليها جرأة عظيمة في اختيار الفاظ يعبر الشاعر بها عن المعاني التي يريد لها ، وفي السالك إلى تراكيب فيه كثير من الحرية للتعبير عن دقائق ما يجول في نفسه . وإنك لتجد شعره - أطال أم قصر - سهلاً عذبا يُعبر نفسه للتعبير عن الأغراض الجديدة التي شاعت في العصر العباسي .

(١) الفاظه = الفاظ ابن الرومي فصيحة سهلة على العيون ، إلا أن ابن الرومي

(١) جلب هنا فعل لازم : (مسوقاً مع مشيئته للصبر) .

(٢) الأسى والصبر ملازمان للمصيبة : يأتي الحزن مع المصيبة ثم يذهب بذهابها . وقد يأتي الصبر مع المصيبة اذا شاء الانسان ذلك .

منعوم بأنواع من الالفاظ (اولها) الاكثار من الصيغ والمشتقات ؛ ولقد فطن لذلك العقاد (ص ٣٢٣) واستشهد بابيات منها :

* صَاغَةُ صَوَاغَةٌ صِيغًا بَدْعًا لَمْ تُثَلِّقْ فِي تَخَلِّدِ .
* قُلْتُ إِنْ تُغْلَبُوا بِغَالِبٍ مَغْلُو بِ فَحَسْبِي بِغَالِبٍ الْغَالِبِ .

الا ان هذه ادخل في باب ترديد الالفاظ ، وهو كثير في شعر ابن الرومي (ديوان ١٣٥) :

إِنْ مِنْ أَوْعَفِ الضُّعَافِ لَدَى اللَّهِ قُوًيًا يَسْتَضَعِفُ الضُّعَفَاءُ .

(وثانيها) صيغ نادرة من افعال مشهورة (ديوان ٣٩ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٢٨١) (١) :

* مِنْ كُلِّ دَانِيَةٍ الْجَنَى لِلطَّيْرِ فِيهَا (قرقير)
* أَنْتَ (جِدِّيُّهَا) وَغَيْرُكَ مِنْ يَدِ مَسْبُوبٍ ؛ إِنْ الرِّجَالُ غَيْرُ النِّسَاءِ .
* وَأَوْفَاكَ كِي (تَهْرِيج) فِيهِ ، غَيْرَ أَنْ لَيْسَ ذَاكَ فِي الْإِمَّكَانِ .
فَأَبْقِ وَأَسَامِ . وَهَذِهِ دَعْوَةٌ يَحْ ظَى (بِمَرْجُوع) نَفْعُهَا الْثِقْلَانِ .

(وثالثها) كلمات أعجمية كان الأعراب يتسلحون بإدخالها في الشعر (ديوان ٨٥) .

أَعْجَمِيٌّ (آيِيْنَه) عَرَبِيٌّ مَجْدُهُ يَنْتَسِبُ إِلَى عَدْنَانَ .
* إِلَّا سَلْجَانٌ الَّذِي فِي رَمْسِهِ اسْدُ وَ (شِير) (٢)

(ورابعها) الروابط التي ليست في العادة من كلام الشعر والشعراء ، ولكن ابن الرومي « يأتي بها ليربط ما تقدم بما تأخر » من كلامه (ديوان ٨٥ - ٨٦) :

(فَبِحَقِّ أَقُولُ) إِنْ مِنْ الْإِحْسَانِ نَ إِصْلَاحِ آلِهِ الْإِحْسَانِ
(وَبِمَا لَا تُرَالُ) تَقْدِى إِلَى أَنْ تَتَجَلَّى فَصَاحَةُ الْإِخْوَانِ
(بَلْ لِأَنَّ) السَّمَاعَ وَالشَّعْرَ قَدَمًا بِالْهِنْدِيِّ آوَرَانِ مُؤْتِمِرَانِ

(١) راجع امراء الشعر ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٢) آيين: آداب، سلوك ملوك الفرس، تمدن، شير: أسد. راجع في ذلك البيان والتبيين ١: ١٣١

(٢) تراكييه = الغالب على تراكييب ابن الرومي السهولة، وهي اقرب الى اللين والضعف منها الى المتانة الجاهلية (ديوان ٥٠٥) :

كاذيال خوذ اقبلت في غلائل مصبغة (والبعض اقصر من بعض)

١٠١ الركاكة البادية فتراها في بعض شعره المتكأف (ديوان ١٥٣، ٤٧٠ - ٤٧١) :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| * غفلة فوق غفلة ثم سهواً | فوق سهو ، عديمشهم اذ كياء |
| * حتام يابائس الدنيا، تؤخرني | وانني لنظير الصدر لا الكفل . |
| لكل قوم رسوم انت راسمها | ولست فيهم بندي رسم ولا طلل . |
| لا في النجار ولا العمال تنصبي | وانني لقليل المثل والبذل . |

وايس هذا بدءاً ، فلقد رأينا ان ابن الرومي يطلب المعنى ثم لا يبالي اين يقع هذا المعنى من سوء التركيب . ثم هو يردد الكلام حتى يُملّ ترديداً - وهذا من عيوب ابي العتاهية البارزة ايضاً ومما كثر في الشعر المحدث - قال ابن الرومي (ديوان ٣٦٦) :

| | |
|----------------------|---------------------|
| سليم الزمان كغابيه | وموفوره مثل محروبه |
| وممنوعه مثل ممنوعه | ومكسوه مثل مساوبه |
| ومحبوبه رهن مكروهه | ومكروهه رهن محبوبه |
| ومأمونه تحت مخدوره | ومرجوه تحت مرهوبه |
| وريب الزمان غداً كاش | وغالبه مثل مغلوبه |
| فلا تهربن الى ذلة | ذليل الزمان كمنكوبه |

(٣) صناعته = ابن الرومي (ت ٢٨٣) معاصر للبحاري شيخ الصناعة (ت ٢٨٤) ؛

غير انك اذا قرأت ديوان ابن الرومي لا تلاحظ فيه صناعة إلا ان ينبه احد عليها امامك . والظاهر ان ابن الرومي كان يقبل التصنيع اذا جاءه عفواً ، من اجل ذلك كان يتفق له التصنيع الجيد المحكم والتصنيع العادي المبذل . وقد اصاب العقاد (ص ٣٢٥) حينما جعل الصناعة عند ابن الرومي قليلة لا تطلب فيها ، وأنه كان لا يقصد بها التزييق في اكثر الاحيان بل العبث والهزل كقوله في الهجاء (ديوان ١٠٦) :

لو تَلَفَّغْتَ في (كِسَاءِ الْكِسَايِ) وتَلَبَّسْتَ (فَرَوَةَ الْفَرَاءِ) ،
 (وَتَخَلَّلْتَ بِالْخَلِيلِ) واضحى (سِيَّوِيَه) لديك رهن (سِبَاءِ) ،
 وتكونت من (سَوَادِ ابِي الْاَسَدِ) شخصاً يُكْنَى أبا السَّوداءِ ،
 لأبى الله ان يَعُدَّكَ اهلُ العَدَمِ إِلَّا من جُمْلَةِ الْاَغْيَاءِ !

واكنه احيا ذاك يقصد التصنيع ويصيب ولكن لا يجيد (ديوان ١٥٢) :

حرقتم وأرقتهم ولا زلت وبالأعلى عليهم ووباء

(٤) العذوبة والسهولة = على ان شعر ابن الرومي سهل عذب يعذب في الاذن ويسهل على اللسان (ديوان ١٧٧) :

شاب رأسي ، ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب ا
 قد يشيب الفتى ؛ وليس عجيباً أن يرى الثور في القضيبي الرطيب ،

(٥) اوزانه وقوافيه = يذهب ابن الرومي مذهب السهولة والعذوبة في الاوزان والقوافي ، فأوزانه في الاكثر قصيرة مطربة ، وهو شديد الحب للبحر الخفيف :

يا خليلي تيممتني وحييد ففؤادي بها ممتنى عميد
 فاعلاتن (مفاعلن) فاعلاتن (فاعلاتن مفاعلن) فاعلات

نظم منه اكثر قصائده الجوال الجياد .

وكذلك كان شأنه في اختيار القوافي ، يختار منها ما خف وعذب ، إلا انه كان اذا أطال اضطر الى إدخال بعض القوافي النابية (ديوان ١٥٤) :

لي في درهمين في كل شهر من فئام ما يطرد الحوجاء .
 او فرغما له هناك ودغما ألحم الله أنفسه البوغاء (١) .

وابن الرومي يحتاج لطلب الاوزان السهولة والقوافي « الرخيصة » بأنه ينظر أولاً الى « فنون المماني » ، وهذه تتطلب تلك فهو يقول عن قصائده (ديوان ٨٧) :

(١) الحوجاء : الحاجة . البوغاء : التراب .

إن تَكُنْ سَهْلَةً القَوافي فليست في المعاني بِسَهْلَةٍ الوُجْدان .
فأَبْسَطُ العُذْر في أَرْتِخاَصِ القَوافي وأَتَباعِي سُهولةَ الاوزان .
أنت أُنْجأتني إلى ما تراه بالذي فيك من فُنون المعاني .

(٦) طول النَّس = قال ابن رشيقي (العمدة ١ : ١٦٤) : وكان ابن الرومي يقصد فيجيد ، ويطيل فيسأني بكل احسان ، وربما تجاوز حتى يُسرف في طول القصيدة) . . . مع انه هو القائل :

وإذا آمروا مدح أمراً لنواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه .
لو لم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رِشاه .
وقد نظم ابن اروي بضم قصائد مطولات أطولها ، فيما أحسب ، في استعطاف القاسم بن عبيد الله فانها تبلغ مائتين بيتاً وبيتين (ديوان ١٤٧ - ١٥٨) :
أيها القاسمُ القسيمُ رُواء والذي ضم ودّه الاهواء
وكذلك لها المقاطع (القصار) البديعة (١) .

فنون شعره

أبن الرومي شاعرٌ مُكثِّرٌ ، ولعل ديوانه أعظم ديوان وصل إلينا . إلا ان القسم الأوفر منه لم ينشر بعد (٢) . ثم ان شعر ابن الرومي ، كما رأينا ، متعدد الأغراض

(١) ابن خلكان ٢ : ٤٤٩ .

(٢) يذكر غست Rhuvon Guest (ص ٥٠ - ٥٤) مخطوطات شعر ابن الرومي والمطبوع من شعر ابن الرومي . وهو يقدر ان مخطوطة القاهرة يمكن ان تضم ستين وعشرين ألف بيت . ومثلها مخطوطة استانبول (ص ٥٢) . على ان شعر ابن الرومي اكثر من ذلك . اما في المطبوع فيعد غست الجزء الذي اخرجه الميخ محمد شريف سليم (القاهرة ١٩١٧) ويعتدحه ، ثم يذكر مختارات كامل كيلاني من شعر ابن الرومي (القاهرة ١٩٢٤) ويشير الى ما فيها من اهل في الاختيار وفي الطبع . ثم هو يذكر المختارات التي ألحقها عباس محمود العقاد بكتابه القيم «ابن الرومي» حياته من شعره « (الطبعة الاولى ، القاهرة ، نحو ١٩٣٠) . ومختارات العقاد شبيهة بمختارات كامل كيلاني من حيث الفنون ولكن تفضلها في العناية بالطبع (ص ٥٣) .

ولقد فات غست ان يذكر ان القاصر الكبير محمود باشا سامي البارودي المتوفى سنة ١٣٢٢ للهجرة (نحو ١٩٠٢ م) قد جمع في «مختاراته» (القاهرة ١٣٢٩ هـ = نحو ١٩٠٩ م) لابن الرومي ٣٧٣٢ بيتاً احسن نمطا وعناية مما في مجموعة كامل كيلاني .

كثير الفنون ، وفنونه ألصق بالحياة من فنون غيره . فأين الرومي من الذين يرون كل شيء حولهم بما يجول في نفوسهم ، فهو اذن شاعر وجداني حق .

١ - فنمه : غير اناس ابن الرومي باصله وعابوا عليه شعره فانقلب يفتخر باصله الرومي الفارسي ويولائه في بني العباس وبشعره :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| * كيف أغضي على الدنية والفر | س خؤولي والروم أعمامي ! |
| * قد تحسن الروم شعراً | ما أحسنه العريب . |
| * شعري شعر ، اذا تأمله الاذ | سان ذو العقل والجحا عبده . |
| * هاكها ، لا أقول ذاك مدلاً | قول ذي نخوة بها وأمتان . |
| بين أثنائها مديح نفيس | من لبوس الملوك والفرسان . |
| إن تكن سهلة القوافي فليست | في المعاني بسهولة الوجدان . |

٢ - مدحه وعنايه لم ينل ابن الرومي حظوة عند الممدوحين مع كثرة مدائحه . ولم يكن الذنب في ذلك ذنب الزمن بل كان ذنبه هو . فبينما كنت ترى البحتري ينال الاموال على مدائحه كنت تجد ابن الرومي محروماً منها : إن ابن الرومي جمل الطريق إلى عقلية الممدوحين وعرفها البحتري .

امتاز مديح ابن الرومي بثلاثة عناصر ، كلها غريب عند الممدوحين :

(أ) التحليل العقلي الصادق ، فكان ابن الرومي أراد ان يجيد تصوير نفس الممدوحين ، بينما كان الممدوحون يحبون الاطراء والالفاظ الرثانة .

(ب) وكان هم ابن الرومي - فيما يظهر - ان يجعل كل قصيدة في المديح موضوعاً او موضوعات نفسية او عقلية او وصفية ، فاذا قرأت له قصيدة مطوكة في المديح لم تجد فيها سوى بضعة ابيات تتعلق بالممدوح ، وأما ما تبقى فموضوعات لاصلة بالممدوح بها .

(ج) وكان ابن الرومي مقتصداً في الصفات التي يخلعها على الممدوح ومحطاتاً في إيرادها ، فلم يسر الممدوحين - وان كان قد بالغ في بعض قصائده في مدحهم - يثل ذلك كله (مختارات البارودي ١ : ٤٠٢) :

قالوا : « ابو الصقر من شنيان » ، قلت لهم :

« كَلَّا لَعَمْرِي ، وَلَكِنْ مِنْهُ شَيَانٌ ! »

وكم أب قد علا بأبن ذرى شرف
تسمو الرجالُ بآباء ، وآؤنة
ولم أقصر بشنيان التي بلغت
قومٌ سماحتهم غيثٌ ونجدتهم
كما علا برسول الله عدنان .
تسمو الرجالُ بآباء وتردان .
بها المبالغ أعراق وأنصان .
غوثٌ وآراؤهم في الخطاب شهان .

ولقد ظن اسماعيل بن بلبل ، وهو من قيلت فيه هذه الايات ، ان ابن الرومي هجاه ولم يمدحه ، فغضب عليه من اجل ذلك .

اضف الى ذلك ان بعض الممدوحين كانوا يشعرون من ابن الرومي لسوء مخالفته وطيرته وطول لسانه ، وكل ذلك ظاهر في شعره : لقد كان ابن الرومي لمعاجاً
ملحفاً في طلب المال من الممدوحين . وكان يغضب من اقل بادرة ويعاتب عتاباً فيه جرح
وفيها غمز وتهديد ؛ قال يعاتب محمد بن عبد الله (مختارات البارودي ١ : ٣٤٧) :

الا يت شعري ، لم مطلت ثوبتي ولم تؤت من بخل ولم تؤت من عسر ؟
إخالك ، إذ جودت فيك مدائعي ، منعت ثوابي حاسداً لي على شعري !
تذكر ، هداك الله ، آني ماح
وانك بمدوح فلا تعدني قدري .

على ان له عتاباً جيداً ايضاً اتى عليه ابن رشيقي (٢ : ١٥٥ - ١٥٦) ، الا ان فيه ايضاً تعريضاً :

فيا لك بجرأ لم أجذ فيه مشرباً وإن كان غيري واجداً فيه مسبطاً .
مديحي عصا موسى ؛ وذاك لأنني ضربت به بحر الندى فتضحضها .
سأمدح بعض الباخرين لعلهم إذا أطرد الميثاس أن يتسمعا !

ولم يستفد ابن الرومي من قساوته في العتاب وجفاء طبعه ، على الرغم من جودة

عتابه احياناً^(١)، لذلك كان كثيراً ما يسلكُ سبيل الاعتذار . ويظهر على اعتذار ابن الرومي نفسُ النابغة بوضوح :

أتاني بظهور الغيب أنك عاتبٌ ، وتلك التي رَحِبُ الفضاء لها ضنكٌ^(٢) .
وذلك بلا ريب قول النابغة يعتذر الى النعمان ويتذلل بين يديه :
أتاني ، أبَيْتَ اللعنَ ، أنك لَمْ تَنِي وتلك التي أَهَمَّ منها وَأَنْصَبُ^(٣) .

٣ . رثاءه رثاء ابن الرومي قسماً : قسم قاله الشاعر في اهله ، وقسم قاله في غير اهله ؛ فأتاه هذا الأخيرُ ففيه تكلفٌ كثير وهو مجرد من العاطفة ، كقوله في رثاء محمد بن عبد الله بن الطاهر :

إِنَّ الْمَنِيَةَ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا تَهَابُ أَخَا عَزٍّ وَلَا تَحْشَدُ .
هذا الأَمِيرُ أَتَتْهُ وَهُوَ فِي كَنَفٍ كَاللَّيْلِ مِنْ عُدَدٍ مَا شِئْتَ أَوْ عُدَدُ .
لَا تَبْعِدَنَّ ، أبا العباس ، مِنْ مَلِكٍ ؛ وَإِنْ نَأَيْتَ وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي الْعُجْدِ .
عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لَمْ تُكْشَفْ لِمَهَابِكِ وَهُوَ الضِّيَاءُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَمْ تَقْدِرْ^(٤) .

وأما رثاؤه في اهله فشعر صحيح فيه عاطفةٌ ولوعةٌ ، وفي اثناؤه تحليل بارع . وابن الرومي في رثائه هذا يحلل ما يشعر هو به في ساعة الرزء وبعدها : ان رثاءه صورة صادقة لنفسه في الدرجة الاولى ثم الميت في الدرجة الثانية .

والعجيب ان فن ابن الرومي يتغلب على عاطفته حتى في رثاء اولاده ، فإنك اذا قرأت سَرِّيَّتَهُ في ابنه الاوسط - وهي أَجَلٌ مرثية - رأيت العبقرية الفنية تُطغى على عاطفة الأبوة . فبعد ان يصف الشاعرُ المرضَ الذي أودى بحياة لولده يرجع الى نفسه فيحلل ألمها ثم ينثني الى نظراتِ فلسفية في الحياة والموت . وقد بدأ ابن الرومي القصيدة بخطاب عينيهِ (ديوان ٢٩ - ٣١) :

(١) راجع المدة ٢ : ١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) F. Guest 107, 108

(٣) خمسة شعراء جاهليين ص ٤٨ ، راجع ٤٩ .

(٤) وقد يقدر (من باب ضرب يضرب) : اشتمل .

بكأژ كما يشفي وان كان لا يُجدي ،
ألا قاتلَ الله المنايا ورَمَيَهَا
تَوَخَّى حِمَامُ الموت أَوْسَطَ صِيتِي ،
على حينَ شَمْتُ الحَيِّ من لَمَحَاتِهِ
طَوَاه الرَّدَى عني فَأَضَى مَرَارُهُ
لقد أَنَجَزْتُ فيه المنايا وعِيدَهَا ،
لقد قلَّ بينَ المهدِ والاحدِ بُيُوتُهُ
أَلَحَّ عَلَيْهِ التَّرَفُ حَتَّى أَحَالَهُ
وِظْلَ عَلَى الأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ ؛
فِيَا لَكَ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا
عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
وَمَا سَرَّتَنِي أَنْ يَبْعَثَهُ بِشَوَابِهِ
وَلَا يَبْعَثَهُ طَوْعًا وَلَكِنْ غُصْبَتُهُ ؛
وَإِنِّي وَإِنْ مُشِيتُ بِأَبْنِي بَعْدَهُ
وَأَوْلَادُنَا مِثْلَ الْجَوَارِحِ ، أَثِيهَا
لِكُلِّ مَكَانٍ لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُ

فَجُودَا فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمَا عِنْدِي (١) .
مِنَ الْقَوْمِ حَبَاتِ الْقُلُوبِ عَلَى عِنْدِ .
فَلَا كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ (٢) ؛
وَأَنْسَتْ مِنْ أَعْمَالِهِ آيَةَ الرُّشْدِ .
بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ !
وَأَخْلَافَتِ الْأَيَّامُ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ .
فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضُمَّ فِي الْإِحْدِ .
إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حِمْرَةِ الْوَرْدِ (٣) .
وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرُّنْدِ (٤) .
تَسَاقُطَ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ (٥) .
وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ .
وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ .
وَلَيْسَ عَلَى ظُلْمِ الْحَوَادِثِ مِنْ مُعْدِ (٦) .
لَذَاكِرُهُ مَا حَنَّتِ النَّيْبُ فِي نَجْدِ (٧) .
فَقَدْنَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْيَتِيمَ الْقَتْلِ (٨) .
مَكَانُ أَخِيهِ مِنْ جَزْوِعٍ وَلَا جَلْدِ (٩) .

(١) مجدي : يفيد . نظيركما : شبيهكما .

(٢) توخى : طلب . واسطة العقد . المؤلوة الكبرى التي تكون في اوسط العقد .

(٣) الترف : تزييف الدم من الجسم . الجادي : الزعفران .

(٤ و ٥) يتلاشى ويقترب من الموت شيئاً فشيئاً ، كما تتساقط حبات الأولو من سلكها (خيطها)
إذا لم يكن معقوداً ، فانها تضيع حبة حبة حتى تضيع كلها .

(٦) معد : ناصر ، معين . هذا البيت والذي يليه مأخوذان من قول جرير في رثاء ابنه :

قالوا : نصيبك من أجر فقلت لهم كيف الغزاء وقد فارقت أشبالي . النخ

(٧) النيب جمع ناب : الناقة . حنت النيب : صوتت (وصوت النيساق لا ينقطع في نجد) .

(٨) الجوارح : الاعضاء كالأيدي والأرجل والعيون . . . النخ

(٩) الجزوع : الحزين ، الكثير التأثر . الجلد : السبور ، التحمل للعصائب والمشاق .

هل العين بعد السمع تكفي مكانه
لعمري لقد حالت بي الحال بعده ،
تَكَلِّتُ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ تَكَلِّتُهُ
أَرِيحَانَةَ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحِشَا ،
سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدَتْ بِهِ ^(١) ؛
أَعْيَنِي ، جُودًا لِي فَقَدْ جُدْتُ لِلثَرَى
كَأَنِّي - مَا أَسْتَمْتَعْتُ مِنْكَ بِضَمَّةٍ
أَلَامُ لِمَا أَبَدِي عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى ،
مُحَمَّدُ ، مَا شَيْءٌ تُؤْتِيهِمْ سَلَاةٌ
أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كَلَيْهِمَا
إِذَا لَعِبَا فِي مَلَبٍ لَكَ لَذْعَا
فَمَا فِيهِمَا لِي سَلَاةٌ بَلْ حَزَاةٌ ^(٢)
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَحِشَةٍ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنْ تَحِيَّةٍ

أَمِ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي ؟
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي !
وَأَصْبَحْتَ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدٍ .
أَلَا آيَتُ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَهْدِي ؟
وَإِنْ كَانَتْ السُّقْيَا مِنَ الدَّمْعِ لَا تُجْدِي .
بِأَنْفَسٍ مِمَّا تُسَالِّانِ مِنَ الرِّفْدِ .
وَلَا شَمَّةٍ فِي مَلَبٍ لَكَ أَوْ مَهْدِ .
وَإِنِّي لَأَخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبَدِي .
لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ ،
يَكُونَانِ الْأَحْزَانُ أَوْرَى مِنَ الزَّنْدِ ^(٣) .
فَوَادِي بَيْتِ النَّارِ عَنْ غَيْرِ مَا قُضِيَ .
يَهْيِجَانِي دُونِي وَأَشْقَى بِهَا وَحْدِي .
فَإِنِّي بَدَارُ الْأَنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ .
وَمِنْ كُلِّ نَحْثٍ صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ .

٤ . هجاءه : ابن الرومي من اقدر الشعراء الهجائيين في الادب العربي . واذا
نحن اضعفنا مقدراته الفنية في وصف العيوب والمساوي . الى هجائه اصبح - بلا نزاع -
اقدر الهجائيين كلهم . اما الاسباب التي حملت ابن الرومي على الهجاء فكثيرة ، منها
ما يشترك فيه الشعراء كالسخط على الممدوحين الذين حرموه ، وما فاسد بعض الشعراء
له ، ومضايقه بعض الذين ازعجوه ؛ ومنها ما هو خاص بابن الرومي كهجاء الذين
يتطاول منهم ، والذين اولعوا من هؤلاء بايذائه ، ثم هجاء الذين رفعهم « الحظ » في
اعتقاده ، ثم هجاء الذين عابوا شعره من العامة او العلماء . وهكذا كانت اهاجي
ابن الرومي كثيرة جداً .

(١) ساعدت ، سال دمعها .

(٢) اورى : اشد ايقاداً . الزند : حديدة تقدح بها النار من الحجر الصوان .

(٣) في الاصول التي رأيتها : حرارة ؛ والاصوب : حزاة : شيء يحز في النفس ، يؤلمها .

واما ميزات هجائه فكثيرة ايضاً، منها ان الوصف يغلب على هجائه ، ومنها ان هجاءه حضري في الدرجة الاولى . ان الهجاء البدوي - والجاهلي - كان اقرب الى العفة ، وكان لا يتناول الا العيوب الخلقية (النفسية) كالبلن والبخل والتعاس والذل ؛ اما الهجاء الحضري فتناول - في العصر العباسي خاصة - العيوب الخلقية (الجسمية) كالعرج والحذب ، وبروز الانف والقبیح وظول اللحية . وكان الهجاء البدوي - والجاهلي - اعف لفظاً ، وكان لا يتعرض للاعراض ؛ اما الهجاء الحضري والعباسي منه خاصة فقد اصبح - منذ العصر الأموي - كثير الإقذاع (الكلمات البذيئة) ، وكان يتعرض للاعراض اشد التعرض .

ولابن الرومي هجاءٌ يجري في مَقَطَّاتِ قصارٍ جبارٍ ؛ ولكنَّ له اهاجِيَّ طوالاً لا يَتَلُّ بعضها في جودته عن اهاجِيهِ القصار . وابن الرومي كثير الجرأة في مهاجمة الاعيان والحكام ^(١) حتى كان ذلك سبباً بقتله ^(٢) .

ويريد الاستاذ المقدسي ان ينكر على الذين جعلوا من هجاء ابن الرومي فناً او « هجاءً فَنِيّاً » على الأصح . يقول الاستاذ المقدسي ^(٣) : « فالهجاء الفني يقتضي أمرين : الفُكاهة أو الدُّعابة ثم حسن التصوير . فالأول يرفعه عن الخشونة والإقذاع ، والثاني يضعه في صف الفنون الجميلة . . . ولا يُنكَرُ أنَّ في هجاء صاحبنا شيئاً من الدُّعابة وحسن التصوير ، ولكنَّ مُعْظَمَهُ فاحش لا يرتفع الى ما نسميه فناً أدبياً » .

ولقد أصاب الاستاذ المقدسي فإن هجاء ابن الرومي ، على جودته واتساعه وإيلامه وعلى ما فيه من حسن التهكم والتصوير البارع ، يَنْقُصُهُ التثقيف وينقصه الذوق أحياناً . وهكذا كان هجاء ابن الرومي يَنْحَطُّ - في هذه الناحية - عن هجاء بشار وعن هجاء ابي نواس خاصة .

على ان ابن الرومي كان ممن برعوا في التهكم على المهجور والاستخفاف به ، وهذا مما يُسْتَحْسَنُ في الهجاء ^(٤) .

(١) امراء الشعر ٢٣٥ . (٢) العمدة ١ : ٥٦ .
(٣) امراء الشعر ٢٣٥ . (٤) العمدة ٢ : ١٦٥ - ١٦٦ .

ومن أبيات ابن الرومي التي تجمع أكثر خصائصه في المجاء هذه التي تلي :

* قَصُرَتْ أَخَادِعُهُ وَطَالَ قَذَالُهُ
وَكَاغَا صُفِغَتْ قَفَاهُ مَرَّةً

* أِنْ تَطُلْ لِحْيَةً عَايِكَ وَتَعْرُضْ
عَلَّقَ اللَّهُ فِي عَذَارِيكَ مِخْلًا

فَكَأَنَّهُ مُتَرَبِّصٌ أَنْ يُصْفَعَا ^(١)
وَأَحْسَنَ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا

لَوْ غَدَا حُكْمُهَا إِلَيَّ لَطَارَتْ
لِحْيَةٌ أَتَمَّهَلَتْ فَسَاآتُ وَفَاضَتْ

فَالْمِخْلَالِي مَعْرُوفِيَّةٌ لِلْحَمِيرِ
ةٌ وَلَكِنَّمَا بَنِي شَعِيرِ ^(٢)

فِي مَهَبِ الرِّيحِ كُلِّ مَطِيرِ
فَالِئِهَا تَشِيرُ كَنْتُ الْمَشِيرِ

* وَصَلَعَةٍ لِأَيِّ حَفْصٍ مُمَرَّدَةٍ
تَرْنُ تَحْتَ الْأَكْفِ الْوَاقِعَاتِ بِهَا

كَأَنَّ صَفْحَتَهَا مِرَاةٌ فَوَلَاذِ ^(٣)
حَتَّى تَرْنَ بِهَا أَكْنَافُ بَغْدَادِ

أَوْ كَذْتُ مَنْ رَدَّ مَذْحِي غَيْرُ مُشْتَبِ ^(٤)
فِيهِ الْقَصِيدَةُ أَوْ كَفَّارَةُ الْكَذِبِ !

* رَدَدْتُ عَلَيَّ مَذْحِي بَعْدَ مَطْلٍ
وَقُلْتُ : « أَمَدَحْ بِهِ مَنْ شِئْتَ غَيْرِي » .

وَقَدْ دَنَسْتُ مَلْبَسَهُ الْجَدِيدَا
وَمَنْ ذَا يَقْبَلُ الْمَدْحَ الرَّدِيدَا !

مَخَازِيكَ الْوَاتِي لَنْ تَلِيدَا
كَبُوسٌ بَعْدَهَا مُلِئَتْ صَدِيدَا

* يُقَيِّرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ ،
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لِنَتْنِيرِهِ

وَلَيْسَ بِبَاقٍ وَلَا خَالِدِ
تَنْقُصُ مِنْ شَعْرِ وَاحِدِ !

* لِأَيِّ يُوسُفَ بِنْتِ
نُشْبَةٍ الْبَرْدِ أَوْ الشَّيْ

لَيْشَةٍ أَعَقَّمُ لَيْشَةٍ
طَانِ إِنْ كُنْتُ رَأَيْشَةٍ

بَعْضُ مَنْ يَأْلُفُ بَيْشَةٍ
سَامِيئِهَا ذَاتَ يَوْمِ

(١) قالها في رجل احذب ؛ الاخادع عروق في جاني العنق . القذال : مؤخر الرأس .

(٢) العذاران : منبتا الشعر على جاني الوجه .

(٣) ممردة : مبلطة . (٤) وأب يثب : استجيا .

أَزِنَا وَأَبْنَةُ يَعْقُوبَ : أَخَذِيرٌ وَهَيْثُ !
 * قَيْنَةٌ مَلْعُونَةٌ مِنْ أَجْلِهَا رَفُضَ اللَّهُ مَعَا مِنْ رَفْضِهِ .
 تَضَعُطُ الصَّوْتُ الَّذِي تَشْدُو بِهِ غُضَّةٌ فِي حَلَقِهَا مُعْتَزِّضُهُ .
 فَإِذَا غَنَّتْ بَدَا فِي جِيدِهَا كُلُّ عَرَقٍ يَمْلَأُ بَيْتَ الْإِرْضَةِ (١) .
 * رُقَادَاكَ ، لَا تَسْهَرُ لِي اللَّيْلَ ضَاةً وَلَا تَتَجَسَّمُ فِي حَوْكِ الْقَصَائِدِ .
 أَبِي وَأَبُوكَ الشَّيْخُ آدَمُ قَلَّتِي مَنَاسِبُنَا فِي مِلْتَقَى مِنْهُ وَاحِدًا
 فَلَا تَهْجُنِي ، حَسْبِي مِنَ الْحَزَنِ أَنِّي وَإِيَّاكَ ضَمِنَا وَلَادَةً وَالِدَ .

٥ . وصفه : رأينا في الكلام على خصائص ابن الرومي الفنية أن الوصف يغلب على جميع فنونه ، وأنَّ الوصف اتسع حتى أصبح عنده فناً مستقلاً . ولقد أجاد ابن الرومي وصف الطبيعة بما فيها من حياة وأشجار وأطيار . وأجاد كذلك وصف المطاعم والمشارب والخمر ، وأجاد وصف « البديعيات » : ما يتعلق بالقبح والجمال ، وحذق وصف الألوان . على أنه امتاز في وصفه بشيئين أمتازاً ظاهراً : أنه وصف لنا « الحياة الدنيا » كاللبؤس والأطعمة والصناعات العادية كقولي الزلاية وعمل الرقاق (الخبز) ، ثم أنه كان ميالاً في وصفه - على ما أستخرج العقاد - إلى تشخيص ما لا يعتل وإلى تجسيم الأمور المعنوية . ويضرب العقاد مثلاً على ذلك أن الشاعر يخلع على « المهرجان » وعلى « النيروز » صفات البشر كقوله :

شَبَّابُ الْمَهْرَجَانِ كَلُوكَ فِيهِ فَعَدَا مِنْ غَطَارِفِ الشَّبَابِ .
 وَكَذَاكَ النَّيْرُوزُ رُدَّ عَلَيْهِ بِكَ شَرَحُ الشَّبَابِ ذِي الرَّيْعَانِ .
 وَلَدَاكَ كَرَّتَ ذَا وَذَاكَ جَمِيعاً سُنَنَ الْمُلْكِ فِي بَنِي سَاسَانِ .
 عُمَرَا بُرْهَةً عَلَى دِينِ كِسْرَى وَلَهَا الْآنَ بَعْدَهُ مُسَلِمَانِ .

ثم اعتبر الأوصاف التالية التي تبرز فيها خصائص ابن الرومي بروزاً قوياً :

(١) الإرضة : دويبة تنسج حولها بيتاً غليظاً متعرجاً غير مستو النسج . (٣)

* حَيْثُكَ عَنَّا شَمَالٌ طَافَ طَائِفُهَا
هَبَّتْ سُحَيْرًا فَنَاجِيَ الْعَصْنُ صَاحِبَهُ
وَرَقٌّ تُغْنِي عَلَى بُخْضِهِ مُهْدَلَةٌ
تَحَالُ طَائِرُهَا نَشْوَانٌ مِنْ طَرَبٍ ،
* صَفَرَاءُ ^(١) تَنْتَعِلُ الزُّجَاجَةَ لَوْنُهَا
إِطْفَأَتْ فَقَدْ كَادَتْ تَكُونُ مُسَاعَةً
* أَمَا رَأَيْتَ الدَّهْرَ كَيْفَ يَجْرِي
بِأَحْرِفٍ يَخْطُهَا فِي شِعْرِي ،
إِذَا مَا سَطَرًا بَدَأَ فِي سَطْرِ .

* وَرَازِقِي ^(٢) مُخْطَفِ الْخُصُورِ
قَدْ ضُمَّتْ وَسْكَأً إِلَى الشُّطُورِ ،
لَمْ يُبْقِرْ مِنْهُ وَهَجُ الْحُرُورِ
لَوْ أَنَّهُ يَبْقَى عَلَى الدَّهْورِ
* قَطَائِفُ قَدْ حَشِيَّتْ بِاللُّوْرِ
تَسْبَحُ فِي آذِي دُهْنِ الْجُوزِ
سُرُورَ عَبَّاسٍ يَقْرُبُ قَوْزٍ ^(٣) .

* وَمُسْتَقَرٌّ عَلَى كُرْسِيِّهِ تَعِبٌ ، رُوحِي الْفِدَاءَ لَهُ مِنْ مَتْنِيبٍ تَعِبٍ ^(٤) .

(١) بها : فيها ، في الجنية .

(٢) الورق جمع ورقاء : حمامة . الخضر جمع اخضر : غصن اخضر . مهدلة متدلية نحو الارض .

(٣) الجوز .

(٤) نوع من عنب الطائف طويل .

(٥) ورد منسوب الى مدينة جور في فارس ، وهو شديد الحرارة .

(٦) اتخذته النساء الجميلات اقراطاً (حلقاً) في آذانهن .

(٧) الآذي الموج ، والعباس هو الشاعر العباسي عباس بن الاحنف وكان شديداً الكاف بحبيبه .

قوز . (٨) اعلمها تعب ، بفتح العين ، على انها مصدر مستعمل . نعمتاً .

رأيتُه سَحَرًا يَثُلِي زَلَايَةَ
 صَافَا زَيْتُهُ الْمَقْلِي حِينَ بَدَا
 يُلْقِي الْعَجِينَ لُجِينًا (١) مِنْ أَنَامِلِهِ
 * مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ
 مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ
 إِلَّا بِمِقْدَارٍ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ (٢)
 * وَقَدْ نَشَرْتُ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفًا
 يُطَارِزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَخْضَرِ
 كَأَذْيَالِ خُودٍ أَقْبَلْتُ فِي غَلَائِلِ
 * يَا أَبْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَيْلَسَانًا
 طَيْلَسَانٌ إِذَا تَنَفَّسْتُ فِيهِ
 وَتَهَبُّ الرِّيحُ مِنْ أَرْضٍ غَيْرِي
 تَتَقَنَّنِي إِحْدَى نَوَاجِيهِ صَوْتًا
 فَإِذَا مَا عَمَدَلْتُهُ قَالَ : مَهْلًا ،

فِي رِقَّةِ الْقَشْرِ ، وَالتَّجْوِيفُ كَالْقَصَبِ .
 كَالْكِيَمِيَاءِ الَّتِي قَالُوا وَلَمْ تُصَبِّ :
 فَيَسْتَحِيلُ شَبَابِيكًا مِنَ الذَّهَبِ .
 يَدْحُو الرِّقَاقَةَ ، مِثْلَ اللَّحْمِ بِالْبَصْرِ (٣) .
 وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قَوَرَاءُ كَالْقَمَرِ
 فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ .
 عَلَى الْجَوْرِ دُكْنًا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ (٤) ؛
 عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَصْفَرٍ إِثْرٌ مُنِيضٌ .
 مُصَبَّغَةٌ ، وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ (٥) .
 يَتَجَنَّنِي عَلَى الرِّيحِ الذُّنُوبَا .
 صَاحِ يَشْكُو الصَّبَا وَيَشْكُو الْجَنُوبَا (٦) .
 فَتَهَبُّ الْقُرُورُ فِيهِ هُبُوبَا (٧) .
 فَتَشُقُّ الْأُخْرَى عَلَيْهِ الْجُيُوبَا (٨) .
 لَا يَكُونُ الْكَرِيمُ إِلَّا طَرُوبَا (٩) .

(١) فُضَّةٌ .

(٢) مَا شَرْطِيَّةٌ . أَنَسَ ... أَنَسَ : فَعَلَ الشَّرْطَ وَجَوَابَهُ . الرِّقَاقَةُ : الرَّغِيفُ الْمُسْتَدِيرُ .

(٣) انْدَاحَتْ الدَّائِرَةُ : اسْتَدَارَتْ .

(٤) الْجَنُوبُ : رِيحُ الْجَنُوبِ . الْمَطْرَفُ : الثُّوبُ . دُكْنٌ جَمْعُ ادْرَكْنِ : مَغْبَرٌ . إِنْ رِيحُ الْجَنُوبِ

أَنْتَ بِسَحَابِ ادْرَكْنِ مَطَرٌ ، لَهُ هَيْدَبٌ : يَتَدَلَّى حَتَّى يَقْتَرِبَ مِنَ الْأَرْضِ .

(٥) الْخُودُ : الْمَرَاةُ الْجَمِيلَةُ . الْغَلَائِلُ جَمْعُ غَلَالَةٍ (بِالضَّمِّ) : الثُّوبُ الرَّقِيقُ الشَّفِيفُ .

(٦) الطَّيْلَسَانُ ثُوبٌ فَخْرٌ فَضْفَاضٌ مِنْ حَرِيرٍ . الصَّبَا وَالْجَنُوبُ هُنَا : رِيحَانٌ خَفِيفَتَانِ .

(٧) الْقُرُورُ (بِالزَّايِ ثُمَّ بِالرَّاءِ) : الْمُشَقُوقُ فِي الثُّوبِ خَاصَّةً .

(٨) الْجُيُوبُ جَمْعُ جَيْبٍ : فَتْحَةُ الثُّوبِ عِنْدَ الْعُنُقِ . وَشَقُّ الثُّوبِ دَلَالَةٌ عَلَى الطَّرَبِ — مِنْ

الْفَرَحِ أَوْ الْحَزَنِ .

(٩) الطَّرُوبُ الَّذِي يَطْرَبُ ، يَتَأَثَّرُ ، يَنْفَعِلُ .

وأبن الرومي برع في وصف الطبيعة . ولكن بعض المتأدبين خاضوا في ذلك وافاضوا حتي كثر ذلك على ألسنتهم وأقلامهم ثم اوهموا غير الحق . من اجل ذلك يحسن ان نعلم ان اغراض الشعر القديم قد اتسمت في العصر العباسي واصبحت فنوناً مستقلة . ثم ان « الوصف » خاصة قد تقسم فنوناً كثيرة : ان وصف الخمر في الشعر القديم قد اصبحت « خمریات » في العصر العباسي ؛ والغزل القديم كان قد اصبحت فناً قائماً بنفسه منذ ايام عمر بن ابي ربيعة . وكذلك وصف الصيد ، بعد ان كان غرضاً من اغراض القصيدة الجاهلية عند النابغة والتقصيدة الاموية عند الاخطل ، اصبحت فناً مستقلاً يدعي في شعر ابي نواس « الطردیات » . وهكذا نرى اننا اذا ذكرنا الوصف مُطلقاً في العصر العباسي - عند ابن الرومي او عند غيره - فانما نعني وصف الطبيعة او ما يتصل بالطبيعة كوصف الرياض والمياه والابنية والالبسة والصناعات ، وهو ما نسميه بالوصف الحسي مما تراه في الناذج الآتفة .

٦ . التحليل : الوصف يتناول الموضوعات الحسية ؛ اما التحليل فيتناول الموضوعات المعنوية (المجردة) . ولقد برع ابن الرومي في هذا الباب من ابواب الشعر حتي حاز فيه الشهرة والى جادة دون سائر الشعراء . ان وصف الغناء والاحاطة بأثر الجحد او الحسد في النفوس ، والكلام في العزلة عن البشر ، ثم وصف الشيب والخصاب ووصف الزهاد والبحث في الصبر والكلام على الحظ ، كل هذا يدخل في باب التحليل . قال ابن الرومي يحال طبعه (ديوان ٨٩) :

شُكْرِي عَتِيدٌ ^(١) ، وكذاك حَقْدِي . للخير والشر بقاء عِنْدِي ،

كألأَرْضٍ مَها أَسْتَوْدِعْتُ تُؤَدِّي . وَأَيْنَ عَن طِينَتِنَا نُعَدِّي ^(٢) ؟

أَحْفَظُ لِلْأَعْدَاءِ وَالْأَوْدِ مَا أَسْتَوْدَعُوا ، مِن بُغْضَةٍ أَوْ وَدٍّ !

ماذا يقول القائلون بعدي ^(٣) ؟

(١) عتيد حاضر مهياً - انا اشكر الذي يحسن الي على الفور واحقد على الذي يسيء الي على الفور ايضاً .

(٢) مَها زرعت في الارض تحصد منها . نحن لا نستطيع ان نخالف طينتنا (طبيعتنا) .

(٣) لا آبه لما يقول الناس بعد ذلك !

وقال في الشيب والحضاب (ديوان ٣٩٧) :

رَأَيْتُ حَضَابَ الْمَرْءِ عِنْدَ مَشْيِهِ حِدَادًا عَلَى شَرْخِ الشَّيْبَةِ يُلَبَّسُ^(١) .
وإِلَّا فَمَا يَغْزُو أَمْرُوْهُ بِحَضَابِهِ ؛ أَيْطَمَعُ أَنْ يَخْفَى شَبَابٌ مُدَلَّسٌ^(٢) ؟
وَكَيْفَ بَأَنْ يَخْفَى الْمَشْيُ الْحَاضِبُ وَكُلُّ ثَلَاثٍ صُبْحُهُ يَتَنَفَّسُ .
وَهَبْهُ يُوَارِي شَيْبَةً ! أَيْنَ مَاؤُهُ وَآيْنَ أَدِيمٌ لِلشَّيْبَةِ أَمَلَسُ ؟

ومن أبيات ابن الرومي المشهورة في هذا الباب أبيات في الوطن هي :

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَّا أُبَيْعَهُ وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا .
عَهَدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً كَنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا ،
وَحَبَّبَ أَوْطَانُ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَا رَبُّ قَضَاهَا الرِّجَالُ هُنَاكَ .
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عَهْدَ الصَّبِيِّ فِيهَا فَحَضُّوا لَهَاكَ .

فأنظر كيف يحلل ابن الرومي صلة الانسان بوطنه وكيف يعمل هذا الارتباط على رغبته . يمكن ان ينال الانسان من وطنه احياناً من الاذى . انه لا يبيع وطنه مع ان قوماً نالوا فيه نعمة لم ينلها هو : عهدت به نعمة . . . كنعمة قوم اصبحوا في ظلالكَا ؛ لقد كانوا غرباء ثم جاءوا الى بغداد فتغنموا بخيراتهما (كالبعثري مثلاً) .

٧ . النسيب : نسيب^(٣) ابن الرومي رقيق عذب شديد الاثر بادي الصدق :

أَعَانَتْهَا وَالنَّفْسُ بَعْدُ مَشْوَقَةٌ إِلَيْهَا ؛ وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانُ ؟
وَأَلَيْتُمْ فَاهَا سَكِي تَرَوُلَ حَرَارَتِي فَيَشْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيَّانِ^(٤) .
وَمَا كَانَ مِقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى لِيَشْفِيَهُ مَا تَلْتِمُ السَّفْتَانُ .
كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ يَتَرَجَّانُ !

(١) شرح الشباب : أوله .

(٢) يغزو : يبلغ ، يستفيد (؟) . شباب مدلس : شباب زور .

(٣) راجع الفرق بين النسيب والغزل : ابو نواس ج ١ (ط ٣) ص ٨٠ - ٨١ .

(٤) الهيمان : الحب .

* لا تُكْثِرَنَّ مَلَامَةَ الْعُشَّاقِ ، فَكُفَّاهُمْ بِالوَجْدِ وَالْأَشْوَاقِ .
 إِنَّ الْبَلَاءَ يُطَاقُ غَيْرَ مُضَاعَفٍ ؛ فَإِذَا تَضَاعَفَ كَانَ غَيْرَ مُطَاقٍ .
 لَا تُطْفِئَنَّ جَوْىَ بَلَوْمٍ ، إِنَّهُ كَالرَّيحِ تُغْزِي النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ .
 مَا لِلْحُبِّ إِذَا تَفَاقَمَ دَاوُهُ غَيْرُ الْحَبِيبِ ، يَزُورُهُ ، مِنْ رَاقٍ (١) .

ويظهر بوضوح ان النسيب في ديوان ابن الرومي قد اصبغ فناً مستقلاً ، سواء أجزى في مقاطع مستقلة ام انطوى في قصائد المديح .

٨ . الغزل المجهول : ليس الغزل - على انه فنٌ - كثيراً في ديوان ابن الرومي ، وليس له طابع خاص يميزه ؛ وإنما فيه براعة في الوصف والتعليل تخرجه من باب « الغزل » لتدخله في باب « الوصف » . مثل قوله في وحيد المغنية :

غَادَةٌ زَانِمَا مِنَ الْعُصْنِ قَدْ وَزَهَاها مِنْ فَرْعِها وَمِنْ الْحَدِّ
 وَمِنْ الظِّلِّ مُقَاتِلَانِ وَجِيدٌ ؛ بَيْنَ ذَاكَ السَّوَادِ وَالتَّوْرِيدِ .

وكقوله في قينة رومية (يونانية) :

مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ لَا يَكْذِبُنَا فَهِيَ حَسْبُ الْعَيْنِ مِنْ نُزْهِتِها ، لَوْنُها الْمَشْرِقُ عَنْ مَنَاصِبِها .
 تَشْرَعُ الْإِلْحَاطُ فِي رَجَّتِها وَإِذَا قَامَتْ إِلَى مَلْعِبِها وَهِيَ تَحْصِبُ الْأُذُنَ مِنْ مُطَارِبِها (٢) .
 سَأَلَتْ أَرْدَافُها أَعْطَافُها فَتَسْلَاقِي الرِّيَّ فِي مَشْرِبِها .
 - كَمَهاةِ الرَّمْلِ فِي رَبْرِها (٣) - هَلْ رَأَتْ أَوْطَأَ مِنْ مَرْكَبِها (٤) .

ولابن الرومي غزل على طريقة بعض المتقدمين يجاوزه فيه أوصافاً مألوفة :

جَاءَتْ تَدَافَعُ فِي وَشْيِها حَسَنٌ تَدَافَعُ الْمَاءُ فِي وَشْيِ مَنْ الْحَبِيبِ (٥) .

(١) راق : مداو . رقاها : حاول ان يشفيه بالدعاء .

(٢) تكفي العين بالنظر اليها ، وتكفي الأذن بسماعها (هي جميلة جداً وخسنة الصوت جداً) .

(٣) المهاة : الغزال . الربرب : القطيع من الغزلان - هي اجل ابنةا جنسها .

(٤) العطف : جانب البدن . أوطأ : ألين ، اكثر إراحة .

(٥) تدافع : تتدافع : تهتز .

كالشمس ما سَفَرَتْ والبدر ما نَقَبَتْ . ناهيك من سُفَرٍ حَسْبًا وَمُنْتَقِبٍ^(١) !

ثم ان لابن الرومي غزلاً مذكراً لا يخرج عن أنه « شيء من الوصف » ايضاً :

ليْتَ شِعْري ، أَسْحَرُ عَيْنِكَ داء الـ قلب ام نَارُ خَدِّكَ الوَهَّاج ؟

ايها الناس ، وَيُحْكَمُ ، هل مُغِيثٌ لشَجَرٍ يَسْتَفِيثُ مِنْ ظَلَمٍ شَاجِرٍ^(٢) ؟

من مجري من اضعف الناس ركناً ولعِينِهِ سَطَوَةُ الحَبَّاجِ !

* وظي له سحران : طرف ونعمة يجذُّ بِكَ الإِغْرَامُ حينَ تَعَابَشَ^(٣) .

يُذَاغِمُ أوتاراً فصاحاً يروقنا تَأْنِيهِ في تصرفيها وحشاشته^(٤) .

ويلحظ ألاحظاً مراضاً كأنها تغانج من يرنو لها وتخانثه^(٥) .

فيسبيك بالسحر الذي في جفونه ويُصِيبُكَ بالسحر الذي هو نافثه^(٦) .

اما مجرّنه في الغزلين وفي الهجاء خاصة فلم نعرض له هنا^(٧) .

(١) ما : ظرفية زمانية ، ما كانت : ما بقيت . سَفَرَتْ : كشفت وجهها . نقبت : يقصد :

أُلْقَتْ على وجهها نقاباً . وكالبدر ما نقبت اي كالبدر اذا ظهر من وراء السحاب الرقيق .

(٢) الشجعي : المشعول بحب شخص ما ، الحب . الشاجي الذي يشغل الآخرين بحبه ، المحبوب .

(٣) طرف : عين ، جمال العيون . نعمة : جمال الصوت . اذا مازحته أقلب هذا المزاح جداً

واصبح لك غراماً صغيحاً .

(٤) ناغم ، يقصد بها : رافق العزف على العود مثلاً بالغناء . فصاح جمع فصيح : بين ، ظاهر ،

واضح . حشاش : يقصد بها : الإسراع .

(٥) تغانج من يرنو له وتخانثه : تظهر له الدلال وتدعوه الى اللهو والتهتك .

(٦) أصبى : تيم ، شغف . نفث : نفخ . من عادة السحرة ان يعقدوا عقداً ثم ينفثوا عليها

حتى يقيدوا المسحور بها .

(٧) يعرض Guest في ص ٥٧ ، ١٢٦-١٢٧ للكلام على استعمال انواع الورق في الدولة

العباسية كالقراطاس والصخائف والطرس والطومار ويستشهد على ذلك بآيات كثيرة . ولكن

هنالك بيتين هما :

— والقراطيس خائفات بايديهم كرهوب خائفات البنود

— يلاحظ دنياه فأغلى متاعها طواميرها في عينه وشموهها .

هذان البيتان لا صلة لهما باكتشاف الورق ولا باستعماله ، وإنما هما في الهجاء المنطوي عن أشد

أنواع المجون .

٩ . الادب : الادب — او الحكمة — قول يرد في الشعر ويصدق في العقل
 أو الاختيار . وهو معروف منذ الجاهلية . إلا أن الحكم ترد عادة « مفردة » ،
 كل فكرة في بيت مستقل . ولقد ورد لابن الرومي أبيات في الادب متفرقة في
 قصائده (ديوان ٢ ، ٦ ، ١١ ، ٤٤ ، ١٤٧) :

* فما كل من حط الرحال بمخفق ، ولا كل من شد الرحال بكاسب^(١) .
 أرى المرء مذ يلقى التراب^(٢) بوجهه ، إلى أن يوارى فيه ، رهن النوائب .
 * ومحال أن يسعد السعداء الدهر ، ر إلا بشقوة الأتقياء .
 * إن من لأم جاهلاً لطيب^(٣) يتعاطى علاج دام عياء^(٤) .
 * وإذا ما مخابر الناس غابت عنك فاستشهد الوجوه الرضاء^(٤) .

ولكن ابن الرومي يميل أحياناً إلى معالجة وافية لفكرة واحدة أو أفكار
 متقاربة — على طريقته وأسلوبه — فتجد له مثل قوله (ديوان ١٣٩ — ١٤٠) : —
 عدوك من صديقك مستفاد
 فلا تستكثرن من الصحاب .
 فإن الداء أكثر ما تراه
 يحول من الطعام أو الشراب .
 إذا أنقلب الصديق غداً عدواً
 مبيناً ، والأور إلى انقلاب .
 ولو كان الكثير يطيب كانت
 مصاحبة الكثير من الصواب .
 ولكن قلما تستكثرن إلا
 وقعت على ذئاب في ثياب .
 فدع عنك الكثير : فكم كثير
 يعاف ، وم قليل مستطاب !
 وما اللجج الملاح بمرويات
 وتلقى الرّي في النطف العذاب .

على انه يجب ان نفرق بين « باب الادب » وبين « باب التحليل » .

(١) حط الرحال : بقي في بلده . شد الرحال : سافر . اخفق : خاب — ما كل من بقي في بلده افتقر ولا كل من سافر اغتنى .
 (٢) مذ يلقى التراب بوجهه : من الوقت الذي يولد فيه .
 (٣) الداء العياء : الذي لا دواء له . يتعاطى هنا : يحاول .
 (٤) ثارت في العصور الوسطى قضية بين المتفلسفين في صلة الجمال بالاخلاق فمنهم من زعم ان حسن الاخلاق تابع لجمال الوجه كما يقول ابن الرومي هنا .

وَحِيدَ الْمَغْنِيَةِ

هذه القصيدة تجمع كثيراً من خصائص ابن الرومي في الغزل والنسيب والوصف والتحليل ، فهي من أجل ذلك وجدانية خالصة . ثم هي تمثل ابن الرومي تمثيلاً صحيحاً وتعبّر عن نفسه وتكشف عن كثير من نواحي خيبرته في الحياة . انه لم يكن قليل الخطوة عند المدوحين فقط ، بل في مجالس الانس ايضاً .

وتحسن الاشارة الى ان المصدر الذي اخذ منه عباس محمود العقاد في كتابه « ابن الرومي » حياته من شعره « غير المصدر الذي اخذ منه كامل كيلاني في « ديوان ابن الرومي » . والعقاد احسن قراءة وضبطاً لهذه القصيدة الجيدة المهمة من كامل الكيلاني .

اما خليل تقي الدين وفؤاد افرام البستاني وواصف بارودي فقد نقلوا القصيدة الى كتابهم « الادب العربي في آثار اعلامه » ، نصوص منتخبة وفقاً لمنهاج البكالوريا اللبنانية - الجزء الثاني ، بيروت ١٩٣٥ ، عن كامل كيلاني . وقد نقلوا اخلاء كامل كيلاني في قراءة هذه القصيدة ثم اضافوا اليها اخلاء من عندهم ايضاً .

وَأَمَّا الْقَصِيدَةُ فَهِيَ :

| | |
|---|--|
| يا خليلي ، تَيْمَنِي وَحِيدٌ ؛ | فؤادي بها مُعْنَى عَمِيدٌ (١) . |
| غَادَةٌ زَانِهَا مِنْ الْعُضْنِ قَدْ ، | وَمِنْ عَظْمِي مُقَاتَانٍ وَجِيدٌ (٢) . |
| وَزَاهَا ، مِنْ فَرْعِهَا وَمِنْ الْحَدِّ | يُنِ ، ذَاكَ السَّوَادُ وَالتَّوْرِيدُ (٣) . |
| أَوْقَدَ الْحَسَنُ نَارَهُ فِي وَحِيدٍ | فَوْقَ حَدٍّ مَا شَانَهُ تَحْدِيدٌ (٤) . |
| فَهِيَ بَرْدٌ بِجَدِّهَا وَسَلَامٌ ؛ | وَهِيَ لِلْعَاشِقِينَ جَهْدٌ جَهِيدٌ (٥) . |

(١) تيمني وحيد : ذللتني بالحب . معنى : متعب ، حامل ما لا يطيق ، العميد الذي هداه العشق .

(٢) الغادة : المرأة الناعمة اللينة . القد : القوام . الجيد : العنق ؛

(٣) زهاها ... : جعلها زاهية ناضرة جميلة ، او متكبرة . الفرع : الشعر . السواد في الشعر والتوريد في الحد .

(٤) شانه : عابه ، تحديده : تشقق .

(٥) برد وسلام : لا ضرر منه . جهد جهيد : تعب شديد . لعل الاصوب : في خدّها .

لم تضر قط خدّها وهو ماء ، وتذيبُ القلوب وهي حديد .
 ما لما تضطليه من وجنتيّها غيرُ ترشافٍ ريقها تهريد ^(١) .
 مثلُ ذاك الرضابِ أظناً ذاك الـ وَجَدَ ، لولا الإباء والتّصريد ^(٢) .

*

وغيرُ بحسنيها قال : « صفها » . قلتُ : « أمران ، بينٌ وشديد ^(٣) .
 يسهلُ القولُ إنّها أحسنُ الأشـ ياء طراً ، ويضربُ التّحديد .
 شمسُ دجنٍ ، كإلا المذيين من ثم سر وبدرٍ من نورها يستفيد .
 تتجلى للناظرين إليها ، فشقيّ بحسنيها وسعيد .
 خابيةٌ تسكنُ القلوب وترعا هـ ، وقمريةٌ لها تغريد ^(٤) .
 تتعنى كأنها لا تُفني ، من سُكون الأوصال وهي تجيد :
 لا تراها - هناك - تجحظُ عينٌ لك منها ، ولا يدُرُ وريد ^(٥) ؛
 من هُدوءٍ وليس فيه أنقطاع ؛ وسجودٌ ، وما به تبليد ^(٦) .
 مدّ في شأور صوتها نفسٌ كا في ، كأنفاسٍ عاشقيها مديد ^(٧) ؛
 وأرقّ الدّلالُ والغنجُ منه ، وبراهُ الشّجا فكاد يبيد ^(٨) .

(١) الاصطلاء التعرض لحر النار (اصطلي انت) ترشاف: رشف: اخذ الماء . بالشفتين قليلاً قليلاً .

(٢) الرضاب : الريق ما دام في الفم . الإباء : التمتع . التصريد : الانقطاع .

(٣) الغرير ؛ الشاب الذي لا تجربة له . بين : ظاهر واضح . شديد : عسير ؛ في العقاد

(ص ٣٥٢) دين وشديد .

(٤) ترعاها : ترعى فيها : تأكل منها . القمرية : الجمامة .

(٥) جحظت : برزت . الوريد : يقصد به الشاعر أجسد العروق الممتدة في العنق . لا يدُر

وريد : لا يمتليء بالدم ، يتضخم (عند الغناء) .

(٦) هدو لها هدوء ، أو لعل الهمزة خذفت منها للتوكيد مع سجود . السجود : مد

الصوت بالغناء .

(٧) الشأور : هنا طول النفس في الغناء .

(٨) الشّجا : البهجة في الخلق تجعل في الصوت شيئاً من الحزن والمكوى . فكاد يبيد :

كاد ان يخفى .

فَتَرَاهُ يَمُوتُ ظَوْرًا وَيُحْيَا ؛ مُسْتَلَدُّ بِسِيطُهُ وَالنَّشِيدُ ^(١) ؛
 فِيهِ وَشْيٌ وَفِيهِ حَلْيٌ ، مِنْ التَّغْدِ سَمٌ ، مَصَوغٌ يَحْتَالُ فِيهِ التَّصِيدُ .
 طَابَ فَوْهَا وَمَا تُرْجَعُ فِيهِ ا كُلُّ شَيْءٍ لَهَا بِذَاكَ شَهِيدُ ^(٢) .
 تَغَبُّ يَنْقَعُ الصَّدَى ؛ وَغِنَاةُ عِنْدَهُ يُوجَدُ الشَّرُّورُ الْفَقِيدُ ^(٣) .
 فَلَهَا - الدَّهْرَ - لَا تَمُتْ مُسْتَرِيدُ ؛ وَلَهَا - الدَّهْرَ - سَامِعٌ مُسْتَعِيدُ .
 فِي هَوَى وَثَلَهَا يَخْفُ حَلِيمٌ رَاجِحٌ حِلْمُهُ ، وَيَغْوَى رَشِيدُ .
 ا تَعَاطِي الْقُلُوبَ إِلَّا أَصَابَتْ بِهِوََاهَا مَدْمَنٌ حَيْثُ تُرِيدُ ^(٤) .
 وَتَرُ الْعَرْفَ فِي يَدَيِّهَا مُضَاهٍ وَتَرُ الرَّجْفَ ، فِيهِ سَهْمٌ شَدِيدُ ^(٥) .
 وَإِذَا أَنْبَضَتْهُ لِلشَّرْبِ يَوْمًا أَيْقَنَ الْقَوْمُ أَنَّهَا سَتَّصِيدُ ^(٦) .
 مَعْبُدٌ فِي الْغِنَاءِ وَابْنُ سُرِيحٍ ، وَهِيَ فِي الضَّرْبِ زَلْزَلٌ وَعَقِيدُ ^(٧) .
 عَيْبُهَا أَنَّهَا إِذَا غَنَّتِ الْآتِحَ بَرَارَ ظُلُومًا وَهُمْ لَدَيْهَا عَبِيدُ ؛
 وَأَسْتَرَادَتْ قُلُوبَهُمْ مِنْ هَوَاها بِرُقَاها ، وَمَا لَدَيْهِمْ زَوِيدُ ^(٨) .

*

وَحِسَانٌ عَرَضَنِي لِي ، قُلْتُ : « مَهْلًا عَنْ وَحِيدٍ ، فَحَقَّقَهَا التَّوْحِيدُ .

- (١) النشيد : رفع الصوت بالغناء . البسيط ؟ - المقصود : كل أنواع غنائها لذينة .
 (٢) رجع (بتشديد الجيم) ردد الصوت .
 (٣) تغب ينقم الصدى : ماء يطفىء العطش ، يروي . يشبه غنائها للعجبين بها بالماء للعطاش .
 (٤) تعاطي : تغالب ، تناول ، تعامل . اذا غنت أسرت القلوب .
 (٥) وتر العزف : وتر العود الذي يعزف عليه . مضاه : مشابهة : وتر الرجف ؟ - المعنى المدهوح : اذا ضربت على وتر العود فكأنها تضرب على وتر القلوب .
 (٦) أنبض القوس ، أو أنبض في القوس : حرك وترها لترن : - قبل العزف يحرك الضارب على العود أوتار العود ليعين طبقة الغناء .
 (٧) تشبه في حسن الصوت معبدًا وابن سريج ، وهما أشهر المغنين في العصر الأموي . وزلزل : كان مشهوراً بالضرب على العود ، ومثله عقيد .
 (٨) الرقي : السحر ، الجمال - الناس يحبونها لغنائها ، ثم هم يريدون ان يحبوها ايضاً لجمالها ، ولكن لا يستطيعون لأنهم منعوها كل حبهم اولاً لحسن غنائها .

حُسْنُهَا فِي الْعْيُونِ حُسْنٌ جَدِيدٌ ، فَلَهَا فِي الْقُلُوبِ حُبٌ جَدِيدٌ^(١) .

*

وَنَصِيحٌ يَلُومُنِي فِي هَوَاهَا ؛ وَرَأَى مِنْ يَلُومٍ فِيهِ لَأَضْحَى
ضَلَّةً لِلْفُؤَادِ يَحْنُو عَلَيْهَا ، سَجَرَتَهُ بِمُقَلَّتَيْهَا فَأَضْحَتْ ،
خُلِقَتْ فِتْنَةً ، غِنَاءٌ وَحُسْنٌ ، فَهِيَ تُعْنَى ، يَمِيدُ مِنْهَا كَبِيرٌ ،
لِي - حَيْثُ أَنْصَرَفْتُ مِنْهَا - رَفِيقٌ ، عَنْ يَمِينِي ، وَعَنْ شِمَالِي وَقَدْ
سَدَّ شَيْطَانُ حُبِّهَا كُلَّ فَجٍّ ؛ ضَلَّ عَنْهُ التَّوْفِيقُ وَالتَّسْدِيدُ .
وَهُوَ لِي الْمَثَرِثُ وَالْمَسْتَرِيدُ^(٢) . وَهِيَ تَزْهُو - حَيَاتُهُ - وَتَكِيدُ^(٣) .
عِنْدَهُ ، وَالذَّمِيمُ مِنْهَا حَمِيدٌ . مَا لَهَا فِيهَا جَمِيعاً نَدِيدٌ^(٤) .
وَهِيَ بَلَوَى يَشِيبُ مِنْهَا وَلِيدٌ . مِنْ هَوَاهَا ، وَحَيْثُ حَلَّتْ قَعِيدٌ^(٥) :
مِي وَخَافِي ، فَأَيْنَ عَنْهُ أَحِيدٌ ؟ إِنْ شَيْطَانُ حُبِّهَا لَمُرِيدٌ^(٦) .

*

لَيْتَ شَعْرِي - إِذَا أَدَامَ إِلَيْهَا أَهْيَ شَيْءٍ لَا تَسَامُ الْعَيْنُ مِنْهُ
بَلْ هِيَ الْعَيْشُ لَا يَزَالُ - مَتَى أَنَسْتُ كَرَّةَ الطَّرَفِ مُبْدِيٌ وَمُعِيدٌ -^(٧)
أَمْ لَهَا كُلُّ سَاعَةٍ تَجْدِيدٌ ؟ غَرَضٌ - يُعْلِي غَرَائِباً وَيُفِيدُ^(٨) .

(١) فِي الْعَقَادِ (٣٥٣) : وَحِيدٌ (مَرَّتَيْنِ) مَكَانٌ : جَدِيدٌ .

(٢) يَطْلُبُ مِنِّي الْبَقَاءَ عَلَى حُبِّهَا وَالزِّيَادَةَ فِيهِ .

(٣) ضَلَّةٌ لِلْفُؤَادِ : مَا أَضَلَّهُ ! مَا أَجْهَلَهُ ! تَزْهُو : تَسْتَخِفُّ بِهِ : حَيَاتُهُ مَفْعُولٌ فِيهِ : طَوَّلَ حَيَاتِهِ .
كَادَهُ : مَكَّرَ بِهِ ، ضَايَقَهُ .

(٤) نَدِيدٌ : شَبِيهِ ، شَرِيكَ .

(٥) الْقَعِيدُ : الْقَاعِدُ مَعَكَ ، لَا يَفَارِقُكَ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَيْكَ .

(٦) الْفَجْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ فِي الْجَبَلِ - لَا أُسْتَطِيعُ التَّخَلُّصَ مِنْ حُبِّهَا . مَرِيدٌ : شَدِيدٌ ، قَوِيٌّ .

(٧) الْمُبْدِيُّ ، هُنَا : الَّذِي يَرَاهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ . الْمُعِيدُ : الَّذِي يَرَاهَا لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ أَوِ الثَّالِثَةِ ، الْخ .

كَرَّةُ الطَّرَفِ بَفَتْحِ الْكَافِ ، وَقَدْ اثْبَتَهَا أَصْحَابُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي آثَارِ أَعْلَامِهِ بِضَمِّ الْكَافِ
وَهُوَ خَطَأٌ فَاحِشٌ .

(٨) اسْتَعْرَضَ (صِيغَةُ مَوْلَدَةٍ) : تَضَفَّحَ الشَّيْءَ ، رَأَاهُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ .

مَنْظَرٌ ، مَسْمُوعٌ ، مَعَانٍ مِنَ اللَّهِ وَ ، عَتَادٌ لِمَا يُحِبُّ عَتِيدٌ ^(١) .
لَا يَدِبُ الْمَالُ فِيهَا ، وَلَا يُنْبِ قَضٌ مِنْ عَقْدٍ سَحَرَهَا تَوَكِيدٌ ^(٢) .

*

أَخَذَ الدَّهْرُ ، يَا وَحِيدٌ ، لِقَابِي مِنْكَ مَا يَأْخُذُ الْمَدِيلُ الْمَعِيدُ ^(٣) .
حَظٌّ غَيْرِي مِنْ وَصْلِكُمْ قُرَّةٌ الْعِي نِ ، وَحَظِّي الْبُكَاءُ وَالْتَّسْهِيدُ ^(٤) .
غَيْرَ أَنِّي مُعَلِّلٌ مِنْكَ نَفْسِي بِعِدَاتٍ يَخْلَاهُنَّ وَعِيدٌ ^(٥) .
مَا تَزَالِينَ نَظْرَةً مِنْكَ مَوْتٌ لِي نُمَيْتٌ ، وَنَظْرَةٌ تَحْلِيدُ .
نَتَلَاقِي ، فَلَحْظَةٌ مِنْكَ وَعْدٌ بِوِرْصَالٍ ، وَلَحْظَةٌ تَهْدِيدُ .
قَدْ تَرَكْتُ الصِّحَاحَ مَرْضَى يَمِيدُو نَ نُجُولًا وَأَنْتِ خُوطٌ يَمِيدُ ^(٦) .
وَالْهَوَى ، لَا يَزَالُ فِيهِ ضَعِيفٌ بَيْنَ الْحَاطِظِ صَرِيعٌ جَلِيدٌ ^(٧) .

- (١) منظرها (جمال وجهها) ومسموعها (حسن صوتها) وما فيها من دواعي الانس ، كل ذلك عتاد (مؤونة ، غذاء ، حاجات ضرورية) عتيد (حاضر)
- (٢) لا هي تمل من استهواء الناس بما فيها من سحر (من جمال وغناء) ، ولا يستطيع أحد ان يتخلص من سحرها . — في ديوان — ك : ينقص بالصاد المهملة (ص ١٠٠) وهو وهم . وقد اخذه عنه اصحاب الادب العربي في آثار اعلامه ، ١٧٦ ، السطر الاول .
- (٣) المديل المعيد : الله . اخذ الدهر منك لقابي : انتقم لك منه . في العقاد (ص ٣٥٤) المديل المقيد : أقاد القاتل بالقتيل : قتله به . قراءة العقاد أصوب .
- (٤) ينال غيري منك ما يشتهي ، وحظي انا منك البكاء والسهر .
- (٥) العداات جمع عدة (بكسر العين وفتح الدال) : وعد . وقد وهم كامل الكيلاني فجعلها بعد آت (ديوان ابن الرومي — ك ١٠٠) وعنه اخذ هذا الوهم خليل تقي الدين وفؤاد افرام البستاني في كتابهم الادب العربي في آثار اعلامه — نصوص منتخبة وفقاً لمنهاج البكالوريا اللبنانية — الجزء الثاني ، بيروت ١٩٣٥ ، ص ١٧٦ ، السطر الرابع .
- واصاب العقاد (ص ٣٥٤) قراءة هذه الكلمة : بعدات ؛ وكذلك قرأ العقاد « خلاهن » : خلاهن بفتح الحاء ، اي سبقهن ، لا خلاهن ، بكسر الحاء ، بمعنى في اثنائهن .
- (٦) الصبحاح جمع صحيح : القوي الجسم . يمدون : يضطربون في وقوفهم ومسيرهم من الضعف الذي ألم بهم من حبك ، بينما انت خوط (غصن ناعم) يمد (يعيل من لينه وطرواته) .
- (٧) الصريع : المغلوب ، المقتول . جليد : صبور ، محتمل للشدائد . — يكثر ان نرى في الهوى ان صاحبة الجسم اللين الناعم الضعيف تصرع بالحافظها الاشداء من الرجال .

ضافني حُبُّكَ الغريبُ فألوى
عجباً لي ؛ إنَّ الغريبَ مُقيمٌ
قد مللنا من سائر شيءٍ مريحٍ
هو في القلبِ ، وهو أبعدُ من
بالرُّقادِ النسيبِ فهو طريدٌ^(١) .
بَيْنَ جَنِيٍّ ، والنَّسِيبِ شريدٌ .
نَشْتَهيه ، فهلْ لَهُ تَجْرِيدٌ^(٢) ؟
نَجْمُ الرَّيَّا ، فهو القريبُ البعيدُ^(٣) !

(١) ضافني : نزل علي ضيقاً . ألوى به (هنسا) : ججده اياه ، منهه . نزل حبك (وهو غريب عني) بقلبي ، فمنعني النوم مع ان النوم قريب للانسان ضروري له ، فشرد نومي .
(٢ و ٣) معنى هذين البيتين غامض . والملموح فيهما : أنا أكتم حبك في قلبي ولكن أود ان أجرده (أعلنه) ، فهل استطيع ؟ .. هذا الحب قريب مني جداً (لانه في قلبي) ، وبعيد عني كثيراً (لأنك انت لا تعطيني علي) .

نخبة من دراسات وكتب

المركز نور عمر فروخ

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق
عضو جمعية البحوث الاسلامية في بومباي
استاذ الفلسفة الاسلامية والادب العربي
في كلية المقاصد الاسلامية في بيروت

الشمس باقرش اللبناني

دراسات قصيرة

- | | | |
|-----------|--------------------|--|
| تحت الطبع | (الطبعة الثانية) | ١ - الحجاج بن يوسف |
| ٧٥ | (الطبعة الثانية) | ٢ - عمر ابن ابي ربيعة |
| ٤ | (الطبعة الثانية) | ٣ - عبد الله بن المقفع |
| تحت الطبع | (الطبعة الثانية) | ٤ - الرسائل والمقامات |
| ٥٠ | (الطبعة الثانية) | ٥ - ابن الرومي |
| تحت الطبع | (الطبعة الثانية) | ٦ - احمد شوقي |
| ٥٠ | | ٧ - ابن خلدون |
| ٢٥ | | ٨ - اثر الفلسفة الاسلامية في الفلسفة الاوروبية |
| ٧٥ | | ٩ - شعراء البلاط الأموي |
| تحت الطبع | (الطبعة الثانية) | ١٠ - الفارابي : الفارابي وابن سينا |
| ٧٥ | | ١١ - اربعة ادباء معاصرين |
| ١٥٠ | | ١٢ - خمسة شعراء جاهليين |
| ١٢٥ | (الطبعة الثانية) | ١٣ - بشار ابن برد |
| ٥٠ | | ١٤ - نهج البلاغة |
| ٢٥٠ | | ١٥ - اخوان الصفا |
| ١٠٠ | | ١٦ - ابن باجة |

دراسات قصيرة

الشمع بالقروش اللبناني

- ١٢٥ ١٧ - ابن طفيل
٢٠٠ ١٨ - التصوف في الاسلام
١٥٠ ١٩ - الفلسفة اليونانية في طريقها الى العرب
١٠٠ ٢٠ - موضوعات محملة في تاريخ الفلسفة الاسلامية

دراسات أخرى

- ١٥٠ ابو نواس : دراسة ونقد (الطبعة الثالثة)
٥٠ ابو نواس : مختارات
١٠ ابو تمام
٢٠٠ حكيم المعرفة (الطبعة الثانية)
٣٠٠ عبقرية العرب في العلم والفلسفة
١٥٠ الاسلام على مفترق الطرق (الطبعة الثانية)
١٠٠ نحو التعاون العربي
(نقد) دفاعاً عن العلم
٥٠ دفاعاً عن الوطن

600 — Das Bild des Frühislam in
der arabischen Dichtung
von der Hira bis zum Tode
'Umars, 1 - 23 d. H. (622 - 644 n. Ch.
Leipzig 1937,

